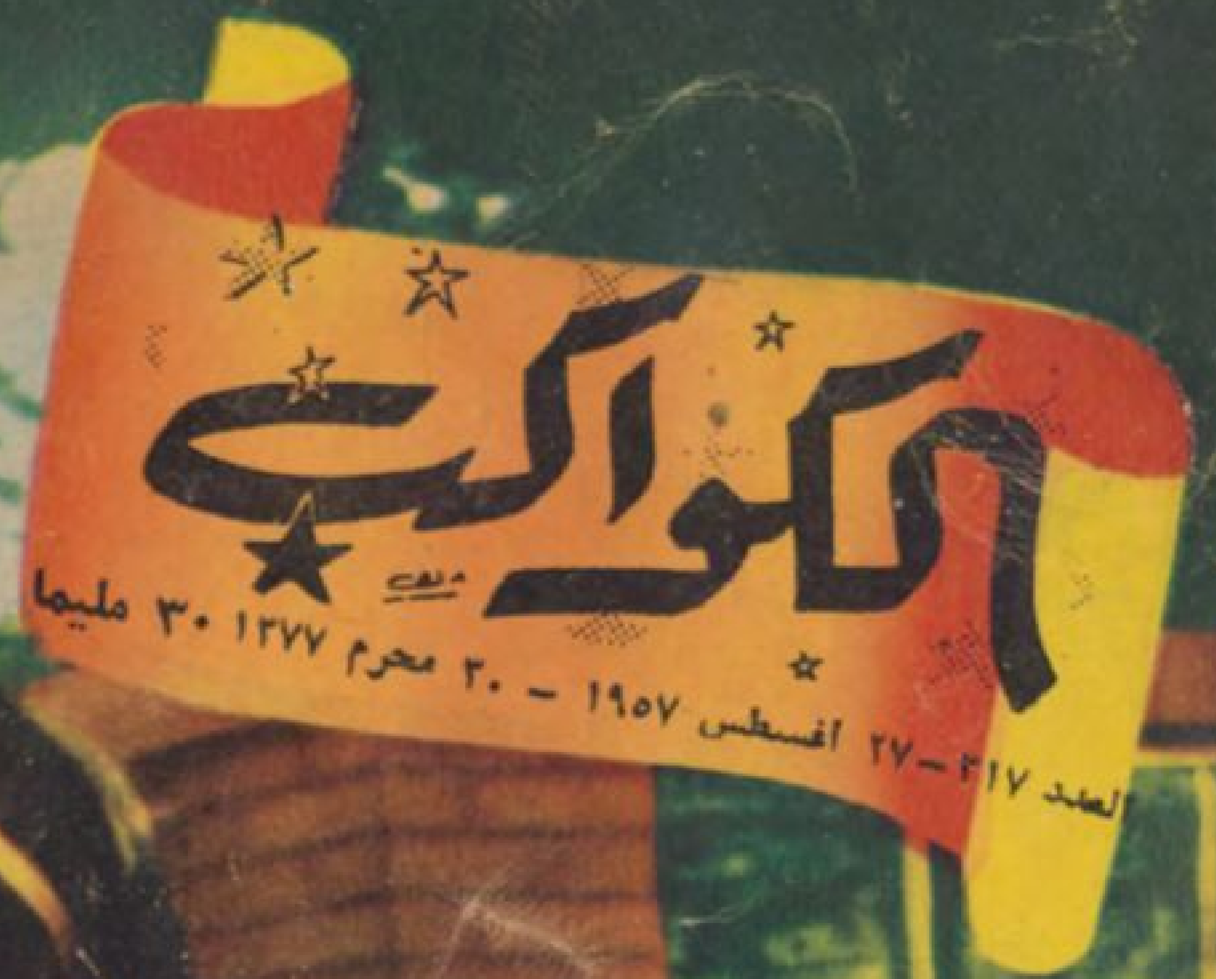
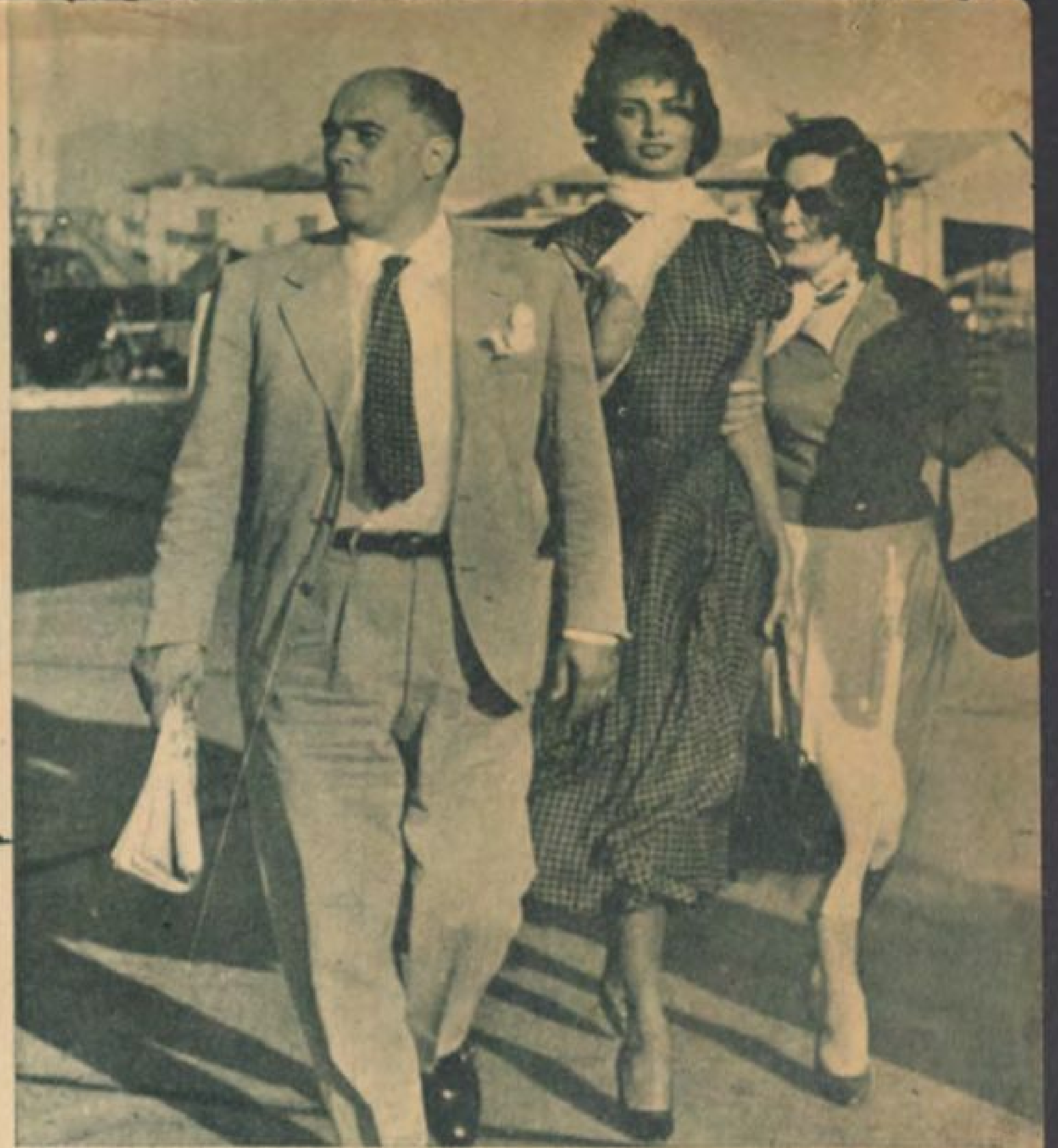


مريم فخر الدين: ابو حلاوة يا تين

من هناك



حنين الى الوطن : من نجوم الاغراء اللواتى اختطفتهن هوليوود من ايطاليا ، النجمة الكبيرة صوفيا لورين ... على أن صوفيا لورين لم تجحد فضل السينما الايطالية عليها ، فلم تكد تنتهى من تنفيذ عدة عقود فى هوليوود ، حتى ركبت الطائرة عائدة الى روما لتشترك فى بطولة فيلم ايطالى جديد ... ان صوفيا لورين تقول لمستقبليها فى مطار روما : « لن أنسى فضل بلدى على ، فانها هى التى رفعتنى الى الصف الاول من نجوم العالم ! .. »

حنين الى الشاشة

تراجعت تيرى مور عما اعلنته منذ أشهر .. كانت قد اعلنت انها لن تمثل بعد انوجدت الرجل الذى يستحق ان تكرس حياتها له . وهذا الرجل هو المليونير « اوجين ماكجراث » من أمريكا الجنوبية . بل اضافت تيرى الىهذا انها لن تترك امريكا الجنوبية بحال من الاحوال ولكن الحنين الى الشاشة استبد بتيرى بعد ستة اشهر من حياة رتيبة مملة لا أضواء فيها ولا بريق ، فعادت الى الشاشة ولكن .. برضاء زوجها .. رضاه الكامل بدليل انه اقتنع بان ينزل هو الاخر الى السوق السينمائى كمنتج ، فينتج الافلام التى تتولى بطولتهازوجته الحبيبة

وهكذا ضربت تيرى عصفورين بحجر
تزوجت من تحب
واكسبت السينما مليونيرا !

الفتاة والزمبرك

ان الفيس برسيلى راقص الروك أندرول الزمبركى ، يعتبر معبود النساء فى أمريكا لعام ١٩٥٧ ، هكذا تسميه الصحف . والفتاة الوحيدة التى استطاعت أن تستولى على قلب الفيس هى ايفون لين .. وايفون شديدة السحر حتى قال عنها احد المخرجين :

— هل تتصورون ان الفيس يقع فى شراك فتاة عادية ؟!

وقد وقعت معها احدى شركات السينما عقدا ، بعد أن صارت ايفون اشهر من كثيرات ممن سبقنها الى هوليوود ، وبعد هذا مباشرة حدث خلاف بين الفيس وايفون سببه ان الفيس تحول الى فتاة اخرى

وقد علقت ايفون على ما حدث قائلة :

— لا يهمنى أن يهجرنى الفيس بعد ان كان سلما صعدت عليه الى امنيتى وهى العمل فى السينما

صدع قلب

حزنت هوليوود لنبأ لم تكن تتوقعه .. النبأ هو طلاق جانيس بيج من زوجها ارثر ستاندر ، منتج التليفزيون المعروف ، بعد زواج دام سبع سنين كانت جانيس وارثر خلالها مثال الزوجين العاشقين

وقد اتفقت جانيس مع ارثر على الا يبوحا لاحد بسر هذا الطلاق ، والا يجعلاه موضع احاديث صحفية مهما بلغ الحاح الصحفيين . كما تنازلت جانيس عن نفقتها حتى لاتقف اى موقف عدائى من الرجل الذى كان كل شىء فى حياتها .. فى اجمل سنى عمرها

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»

الفتى الطيب

رغم غراميات انتونى بركنز العديدة فان صحف هوليوود تسميه بالفتى الطيب .. وانتونى فتى طيب بحق ، كان يدرس العلوم الدينيه فى جامعة كولومبيا ، وفى نفس الوقت كان يحب الفن ، واتيح له أن يعمل فى هوليوود ، ولكن هوليوود لم تستطع أن تغير من طباعه او تؤثر على اخلاقه .. اخلاق الرجل المتدين !

وقد قرر انتونى أن يأخذ اجازة من شركة مترو ، مدتها عام ، ليكمل دراساته ويحصل على دبلوم عال فى العلوم الدينية

ومن بين المتدينين فى هوليوود ذات الصدر الناهد جين رسل ، والفاتنة جين هافر التى قضت فى الدير عاما كاملا ، راهبة متبتلة !

نصف دستة اولاد

قالت مارلين مونرو بعد أن غادرت فراشها الذى لزمته على اثر عملية الاجهاض التى اجريت لها :

— ان الشىء الوحيد الذى خفف عنى صدمتى ان الاطباء قالوا اننى سانجب فى المستقبل ، وان ما حدث لن يؤثر على فى شىء وقد أحسست بالوحدة كثيرالانى اعيش بلااولاد، ولهذا سانجب ستة اولاد ، واتمنى ان يكونوا على ثلاث دفعات حتى يمتلىء البيت بهم بسرعة !

وضحكت مارلين وهى تقول :

— ولكنى لن العب كرة القدم مرة اخرى ، فانها السبب فيما حدث لى .. وسامنع اولادى ايضا من لعبها ، من باب الانتقام !

شابلن الموسيقار

تسلل عدد هائل من الجماهير فى باريس الى قاعة الصداقة حيث شاهدوا أبدع منظر يمكن ان يشاهدوه فى حياتهم ...

كان هناك شارلى شابلن يقود فرقة موسيقية ادت الحانه التى وضعها لفيلمه الاخير « ملك فى نيويورك »

وقد كان شارلى منفعلا أشد الانفعال وهو يقود الفرقة بعصاه القصيرة ، وما ان انتهت البروفة حتى فوجىء شارلى بعاصفة من التصفيق تنبعث من خلفه ، ونظر فاذا بالقاعة مليئة عن اخرها بالمستمعين !

وانحنى شارلى لهم فى تواضع ، ثم جرى ليختفى بين الكواليس

ومما يذكر ان شارلى يضع الموسيقى التصويرية وموسيقى الرقصات ، والاغانى فى كل أفلامه

كن هذا الرجل

سئلت جين مانسفيلد عن سر اعجابها بماك هاجرتى ، بطل العالم فى كمال الاجسام الذى اقترن اسمه باسمها فى المدة الاخيرة فقالت :

— انه ينظر الى فاعرف مايريد .. ولااستطيع ان اخالف له طلبا !

وهكذا .. مهما ارتقت المراة فانها تريد رجلا آمرا .. بدائيا !



كلمة الاسبوع :

قدموا لنا كشف الحساب

عادت فرقة الفنون الشعبية بعد أن اشتركت في مهرجانات أعياد الشباب التى أقيمت فى موسكو . عادت فجاة . أو قل هى قطعت رحلتها فقد كان المفروض أن تسافر الفرقة بعد انتهاء زيارتها للعاصمة السوفيتية الى الصين الشعبية ، لتقدم للبلد الصديق الوانا من فننا المصرى الاصيل

والسؤال هو : لم عادت الفرقة ؟ !

إن ما يثار حول تصرفات أفرادها وبعض المشرفين عليها كثير . يقال ان احدى أعضائها ، رقصت بقميص النوم فى محطة عامة . وقد دافعت « العضوة » عن نفسها وقالت فى دفاعها انها رقصت فعلا ، وبقميص النوم .. وفوقه بلوزة!! وهو دفاع أقبح من الاتهام !

ويقال أيضا ان أفراد الفرقة كانوا يعصون أوامر المشرفين عليها ، ويتأخرون عن التدريبات، ويرفضون العمل فى بعض المجالات مما حدا بوكيل مصلحة الفنون المرافق للفرقة الى الابراق للمصلحة بطلب سحب الفرقة، ويقال ان اداريى الفرقة كانوا يغضون البصر عن الكثير من المخالفات

ان ما يقال كثير . ونحن نعلم جيدا أنه ليس كل ما يقال صدقا ، فما هو الصدق وما هو الكذب فيما يثار حول الفرقة التى كبدت الحكومة عشرات الآلاف من الجنيهات !

ان نظام مصر الدستورى يسمح بمحاسبة الوزراء أنفسهم فما بالك بفرقة مسرحية

المطلوب من مدير مصلحة الفنون السيد يحيى حقى أن يزيح للناس الستار عن الحقائق كلها. نريد أن نعرف هل أساء الينا من اختيروا لتمثيلنا أم أدوا الواجب كاملا قبل أن نعرف هل تستمر الفرقة فى عملها أم يشملها قرار حل سريع

نحن لا نريد تحقيقا سريا فى الموضوع ينتهى بجزاءات توقع عن الاعضاء المخالفين ، أو ينتهى بالحفظ ، بل نريد كشف حساب واضح لكل ما حدث . فقد تكون هذه أول مرة تشترك فيها مصر ، ولكنها قطعا لن تكون الاخيرة

لذا كان الواجب ــ واجبنا جميعا ــ أن نعرف حقيقة ما حدث ، حتى نؤاخذ الذين سافروا أو نشكرهم .. وحتى يتعظ الذين قد يسافرون من بعدهم أو يتشبهون بهم !

ترى هل تفعل مصلحة الفنون ؟

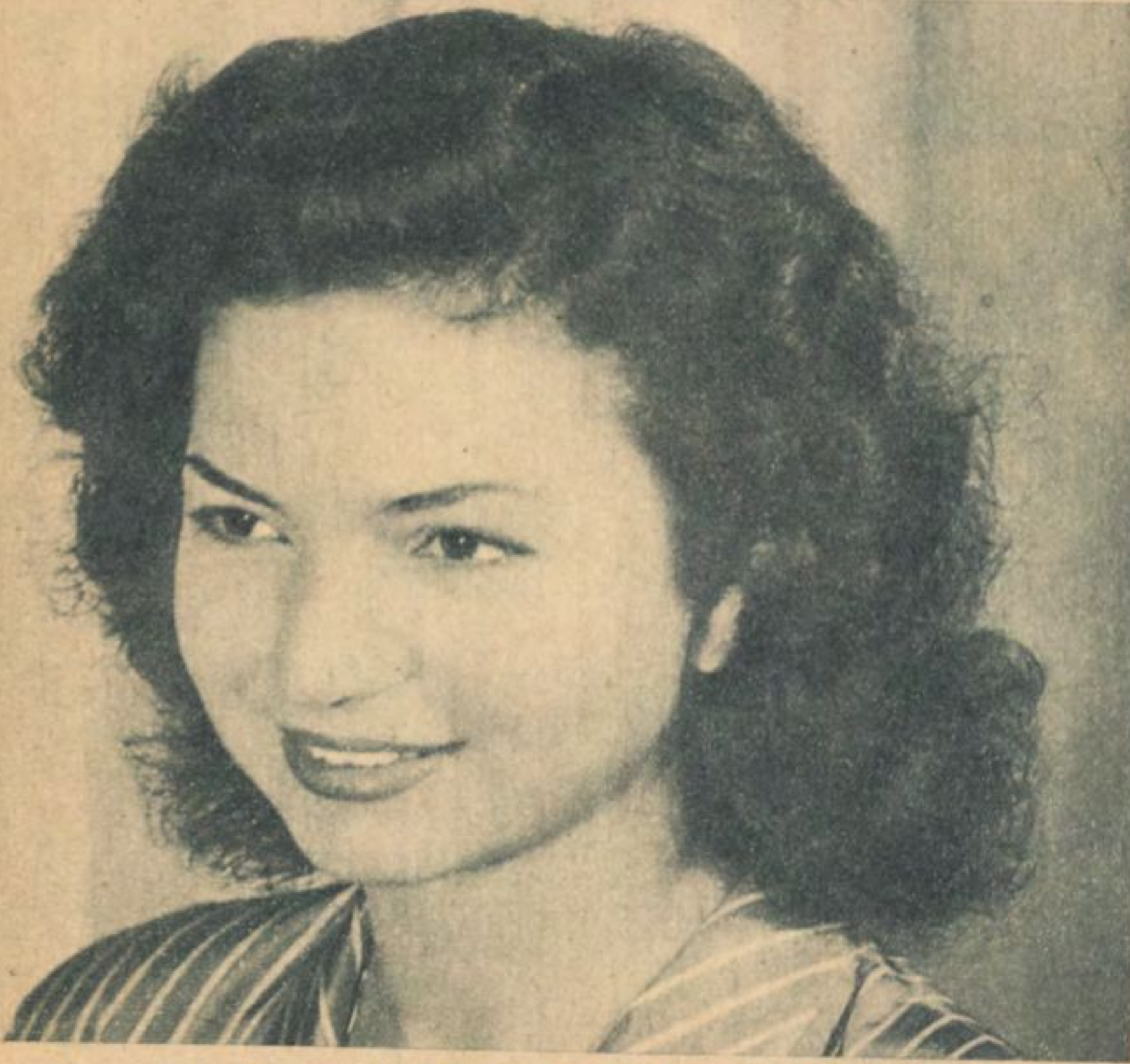
اننا لفى الانتظار !

حول قرار فصل ممثلى الفرقة المصرية

احمد حمروش : إن المفصولين لا كفاءة فنية عندهم

يوسف وهبى : كلهم أبنائى وأنا على استعداد لضمهم لفرقتى





الى اليمين قسمت شيرين ، والى أعلى عفاف شاكر اثنتان من اللواتى فصلتهن ادارة الفرقة

احدث القرار الذى اتخذته الفرقة المصرية هذا الاسبوع بفصل عدد من اعضائها ضجة كبرى ... هذا القرار يقضي بفصل احد عشر ممثلا وممثلة من الفرقة ... وقرار فصل ممثل اوالاستغناء عنه امر عادى فى الفرق الاهلية المسرحية يمارسه مديروها كل يوم ... ولكن الامر غير عادى بالنسبة للفرقة المصرية وهى الفرقة الرسمية للدولة، فهى منذ تكوينها منذ حوالى ٢٢ عاما لم تفصل ممثلا من الذين ضمتهم اليها ، بل كان الممثلون من اعضائها هم الذين يستقيلون دائما ... والمفصولون هم : علوية جميل، روحية خالد ، عفاف شاكر ، سامية رشدى، قسمت شيرين ، راجية محسن ، سعيد خليل ، عبد الغنى قمر ، محمود عزمى ، حسين تعاريت ، مصطفى صادق

لم يسبق للفرقة المصرية ان اتخذت قرارا كهذا الا مرة واحدة منذ ٢١ عاما ـ عام ١٩٣٦ على وجه التحديد ـ وبعد تكوينها بعام واحد .. كان قد انضم اليها ٤٩ ممثلا وأراد المشرفون عليها أن يجروا تصفية للعناصر الضعيفة فيها فقرروا عقد امتحان عام لكل أفراد الفرقة ،وكان من نتيجة هذا الامتحان الاستغناء عن أربعة أو خمسة من أفراد الفرقة بينهم المرحوم أنور وجدى ، ولكن تقرر العدول عن قرار فصلهم وظلوا يعملون مع الفرقة

والسبب الرئيسى الذى استندت اليه ادارة الفرقة المصرية عندما اتخذت قرار فصل الاحد عشر ممثلا وممثلة هو أنهم ـ كما تقول الادارة ـ عجزوا عن اثبات صلاحيتهم الفنية وعجزوا أيضا عن الانسجام مع الفرقة والاندماج فيها كمجموعة متناسقة ... بل ان أغلبهم عناصر غير منتجة

أما المفصولون الاحد عشر ، فلهم رأيهم في قرار فصلهم ... انهم يقولون أنهم حقيقة لا ينسجمون مع الفرقة لسبب بسيط هو أنهم لا يرضون لانفسهم السكوت على بعض «العيوب» التي تهدد كيان الفرقة المصرية وبقاءها ... وقد اتفقوا جميعا على أسباب فصلهم الحقيقية هي التي ننقلها هنا ــ نقلا أمينا ــ عنهم :

● منذ تولى أحمد حمروش ادارة الفرقة سعى بعض أفرادها الى الالتفاف حوله ومضوا يحاولون التأثير عليه والسيطرة على الفرقة عن طريقه فكانت النتيجة ان انقسمت الفرقة الى أحزاب وشيع ، ومضى كل حزب يحاول أن يفرض أتباعه على أدوار الروايات التي تقدمها الفرقة

● استطاع بعض الافراد أن ينحرفوا بالفرقة وشئونها وكانت لهم أساليبهم الخاصة للوصول الى رغباتهم

● خلال رحلة الفرقة الى سوريا ، حدثت حوادث فيها مساس بسمعة الفرقة جعلت سعيد خليل يثور ويغضب ويهدد برفع الامر الى المسئولين !

● تأخر صرف بدل السفر عن المواعيد المعقولة مما جعل بعض أفراد الفرقة وهم سعيد خليل وعبد الغني قمر ونعيمة وصفي يشتبكون مع السيد مدير الفرقة في مناقشة حادة من أجل هذا التأخير

● اكتشف بعض من فصلوا أن أحد ممثلي الفرقة اشترى لحسابه الخاص بعض حفلاتها في سوريا وقام بمهمة المتعهد ولكنه لم يف بتعهداته

● تسبب الافراد المقربون من السيد المدير مثل حمدي غيث وسعيد أبو بكر ومحمد الطوخي وعبد الرحيم الزرقاني في اتخاذه لهذا القرار !

تلك هي الاسباب التي أجملها المفصولون . وكانت ــ كما يقولون ــ نتيجتها المباشرة فصلهم من الفرقة المصرية ...

ماذا فعل حمروش ؟

على أننا يجب أن نعترف أن أحمد حمروش منذ تولى ادارة الفرقة المصرية بعث فيها نشاطا وحيوية وساعدها على أن تثبت وجودها وتتجه الى هدفها التي قامت من أجله ... حققت الفرقة نجاحا فنيا وماديا تشهد به ايراداتها وارتفاع عدد مشاهدي مسرحياتها في موسم واحد ... يجب أن نعترف لحمروش بأنه يؤمن بالدور الذي يستطيع أن يؤديه المسرح للمجتمع المصري، ولهذا فقد بذل جهده لتحقيق هذا الهدف ...

لقد اجتمع حمروش يوم عين مديرا للفرقة المصرية بأعضائها ، وكان أول ما فعله أن صارحهم بدهشته لضآلة مرتباتهم وبذل لهم وعدا بأن يعمل على زيادة هذه المرتبات . وكانت تلك البداية سببا في أن يبذلوا جميعا جهدهم للتعاون معه ... فماذا حدث ؟! ... لا شك أن بعض الاحداث دفعته دفعا الى أن يعيد التفكير في السياسة الداخلية والعامة للفرقة وينتهي الى الرأي بفصل الاحد عشر ممثلا وممثلة !

وحدثنا حمروش عن أسباب الفصل فقال :

ــ ان أهم أسباب الفصل هي ضعف المستوى الفني لمن فصلهم وعدم المقدرة على متابعة النشاط الذي تميزت به الفرقة في موسمها الاخير في اخلاص ، الى جانب اجماع مخرجي الفرقة على أن العناصر التي فصلها لا تصلح الا لتأدية أدوار محدودة وقد يمضي موسم كامل يتقاضون فيه مرتباتهم دون أن يمثلوا أدوارا ... هذا بالاضافة الى السلوك الشخصي الشاذ الذي أتاه بعض المفصولين مما أثار حفيظة زملائهم من أعضاء الفرقة

سؤال وجواب !

واستطلعنا أحمد حمروش أسباب فصل كل من المفصولين وقال مدير الفرقة المصرية عليها :

يقول سعيد خليل ان سبب فصله هو غيرته على سمعة الفرقة التي أفنى فيها زهرة شبابه مما جعله لا يرضى للعناصر الضعيفة أن تتحكم فيها ومن هنا حقدوا عليه وقرروا فصله !

وقال احمد حمروش قائلا : « ان سعيد خليل دأب على ان يثير الاحقاد بين اعضاء الفرقة وفي رحلة سوريا ولبنان كانت له تصرفات خاصة أدت الى مؤاخذته عليها ... وآخر تصرفاته الشاذة هو حادث اعتدائه بالضرب على زميلته قسمت شيرين . »

وعبد الغني قمر يقول ان سبب فصله هو أنه ممثل مجتهد معروف مسرحيا وسينمائيا واذاعيا وأن بعض الافراد الفاشلين الذين يحيطون بمدير الفرقة خافوا من وجوده فيها لانه يهدد كيانهم فسعوا لفصله

وقال احمد حمروش : بان سبب فصل عبد الغني قمر هو سلوكه الشخصي الشاذ فقط

وأبدت عفاف شاكر دهشتها من فصلها وقالت أنها كانت آخر من ينتظر فصله من الفرقة ــ فمنذ انضمت اليها وهي حريصة على تأدية واجبها باخلاص وأمانة !

واجاب حمروش بان عفاف شاكر ممثلة محدودة المقدرة فنيا وقد اجمع كل مخرجي الفرقة على هذا الرأي ، ولم تنل في عملها الا أدوارا ثانوية بعد ان عجزت عن اظهار اية بادرة من بوادر التقدم الفني يؤهلها للبقاء في الفرقة الرسمية للدولة

وتقول سامية رشدي أنها فوجئت بقرار فصلها ... كانت تتوقع رفع مرتبها الى أربعين جنيها في الشهر خاصة وقد وعدها السيد المدير بهذه الزيادة تقديرا لكفايتها الفنية ، فضلا عن أنها كانت تستعد للقيام بأدوار البطولة في ثلاث مسرحيات قادمة للفرقة في موسمها القادم من اخراج فتوح نشاطي !

وقال احمد حمروش ان سامية رشدي لم تتطور فنيا !

وقال احمد حمروش : « بالنسبة لعلوية جميل فهي قد تقاضت من الدولة ٨٠٠ جنيه مقابل ٤٨ يوما عملتهم في الفرقة ... اما محمود عزمي فهو لم يتطور أي تطور فني ملحوظ خلال مواسم الفرقة المصرية واصيب بما يشبه الجمود الفني ... ونظيم شعراوي فعلى الرغم من انه اول خريجي معهد التمثيل في دفعته الا انه لم يثبت كفاءة فنية في الادوار التي وزعت عليه وكان اقل الممثلين الشبان مستوى وجهدا . »

أما قسمت شيرين فتقول : « ان مشكلتي ليست فصلي هذه المرة من الفرقة فقد سبق ان فصلت منذ عامين بحجة عدم الكفاءة الفنية ثم اعادوني بعد أن تبينوا مالي قرارهم من اجحاف ثم أسندت الى بعض الادوار الهامة في بعض المسرحيات نالت نجاحا ساحقا كنت عاملا هاما من عوامل نجاحها ولما تعذر عليهم الطعن في كفاءتي الفنية هذه المرة لجأوا الى عذر أقبح من ذنب وهو اتهامي بأنني اختلفت مع بعض الزملاء خلافات شخصية كان مبعثها الغيرة الفنية التي توجد في كل فرقة ، وأنا أتحدى أي مخلوق حتى أعدى أعدائي الذين اختلفت معهم بأنني كنت البادية في أي خلاف وأنا أطالب بالتحقيق الذي تقوم به لجنة محايدة تحكم لي أو علي »

واستطرد احمد حمروش فقال : « اما قسمت شيرين فهي لم تترك ممثلا ولا اداريا في الفرقة الا واشتبكت معه في معركة تجاوزت فيها الحدود المرعية ... كانت عنصرا من عناصر الاثارة والشغب بالاضافة الى انها محدودة القدرة فنيا ... وقد اضطررنا الى سحب كثير من الادوار منها لانها تشاجرت مع كل ابطال المسرحية وكان

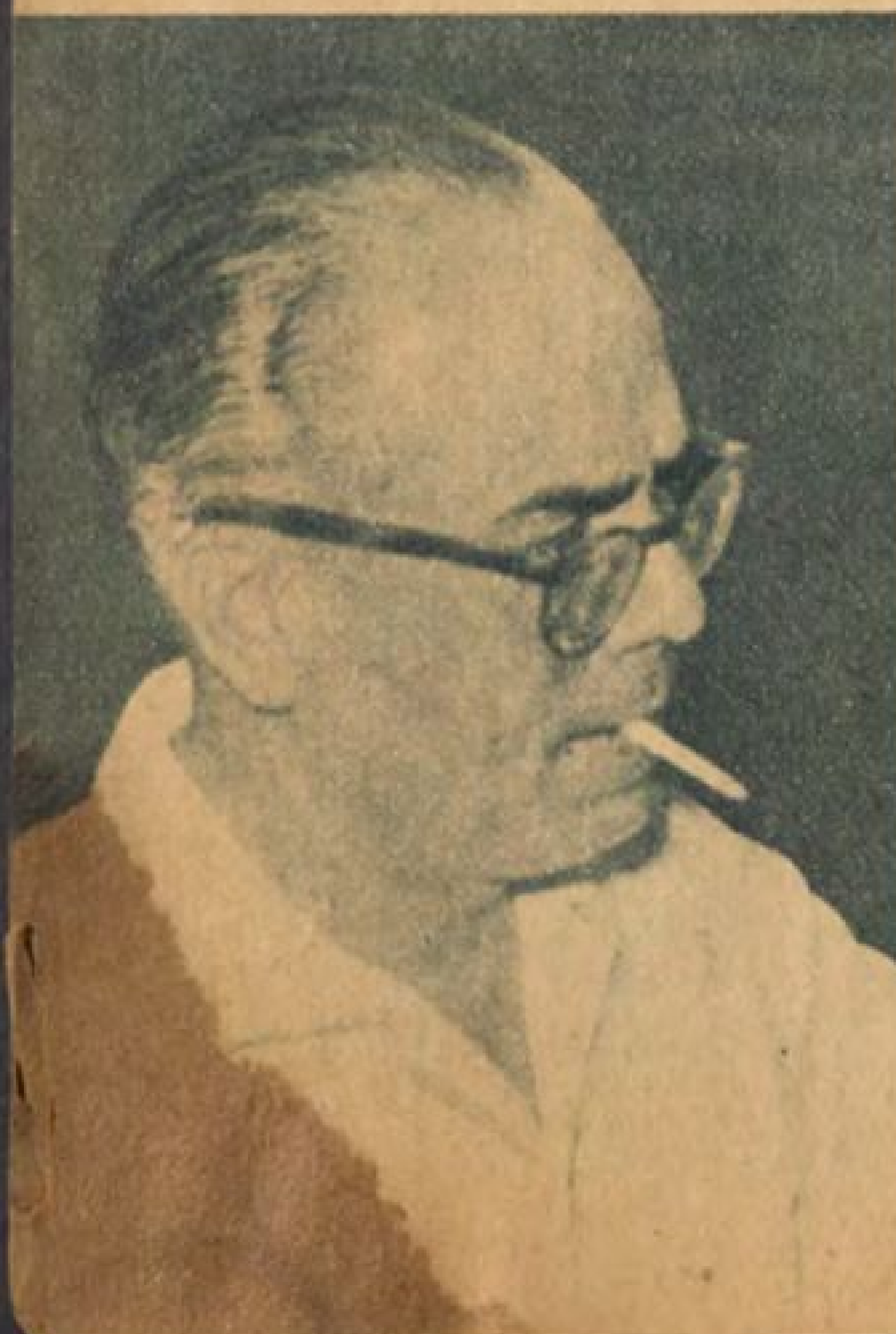
(البقية على صفحة ٢٩)



احمد حمروش : مدير الفرقة المصرية الحديثة لا يجد في المفصولين اية كفاءة فنية ! ..



احمد علام : نقيب الممثلين ، ذكر لنا لائحة النقابة دون اي تعليق ! ..



عبد الرحيم الزرقاني : يقولون انه احد الذين تسببوا في حركة الفصل !



جولة الكواكب فى الاستوديوهات

☆ صباح تشتغل "مكوجية" و"تقتبس" ملابس الزباين

☆ زكى رستم يعرض على صباح مشروع حب

☆ فاتن تخطب لعماد "عروسة جديدة"!



حسن الامام يراجع مكياج صباح وملابسها قبل البدء فى التقاط المنظر ، وظهر خلفها زكى رستم سارحا كالمعتاد ! ..



موقف غرامى بين صباح وشكرى سرحان ، والى اليمين صورة جميلة لصباح كما تظهر فى الفيلم

« منتهى الاغراء » فيلم جديد تنتجه الشركة المؤلفة من « عبد الوهاب وبركات » .. فى ستديو « الاهرام » .. وهى الشركة التى تعمل فى تؤدة وثبات بفضل الادارة الحازمة التى يمسك بزمامها الاستاذ «احمد فؤاد» مدير الشركة .. فهو الجندى المجهول .. وراء كل انتاج فلا اقل من تسجيل هذه المزايا ، ما دام صاحبها لا يظهر على الشاشة ، ولا نراه فى الاستديو .. بل يقف دائما وراء الكواليس فى كل فيلم .. أو كل « معركة سينمائية » اذا صح التعبير ..

ويقوم باخراج الفيلم المخرج « حسن الامام » وقد حشد لادواره الاولى المطربة صباح ، وشكرى سرحان وزكى رستم وعزيزة حلمى ..

وهناك وجه جديد يقدمه المخرج ، مؤكدا ان صاحبته ستلمع وتتألق على الشاشة ، وصاحبة الوجه الجديد هى « سهير البابلى » ..

و «الميه» تكدب «الغطاس» كما يقولون ..

المرأة العادية

وكان اسم الفيلم أول الامر « المرأة العارية » .. وهو اسم تجارى ، يضمن — على الاقل — تهافت الشباب على رؤيته .. ولكن رؤى تعديل الاسم فى آخر لحظة ..

وقد سألت المخرج حسن الامام عن سبب التعديل ، فقال :

— وجدنا حكاية « العارية » جامدة شوية .. قلنا « نغطيها » شوية ..

وتقوم «صباح» فى هذا الفيلم بدور «مكوجية» فى فندق «شبرد» ، ولا ترى بأسا — فى الدور — من ان تستعير ثياب نزيلات الفندق لتظهر بها أمام «حبيبها» كما لو كانت « بنت ذوات » ..

وقلت لصباح :

— ما هذا « الانقلاب » ؟

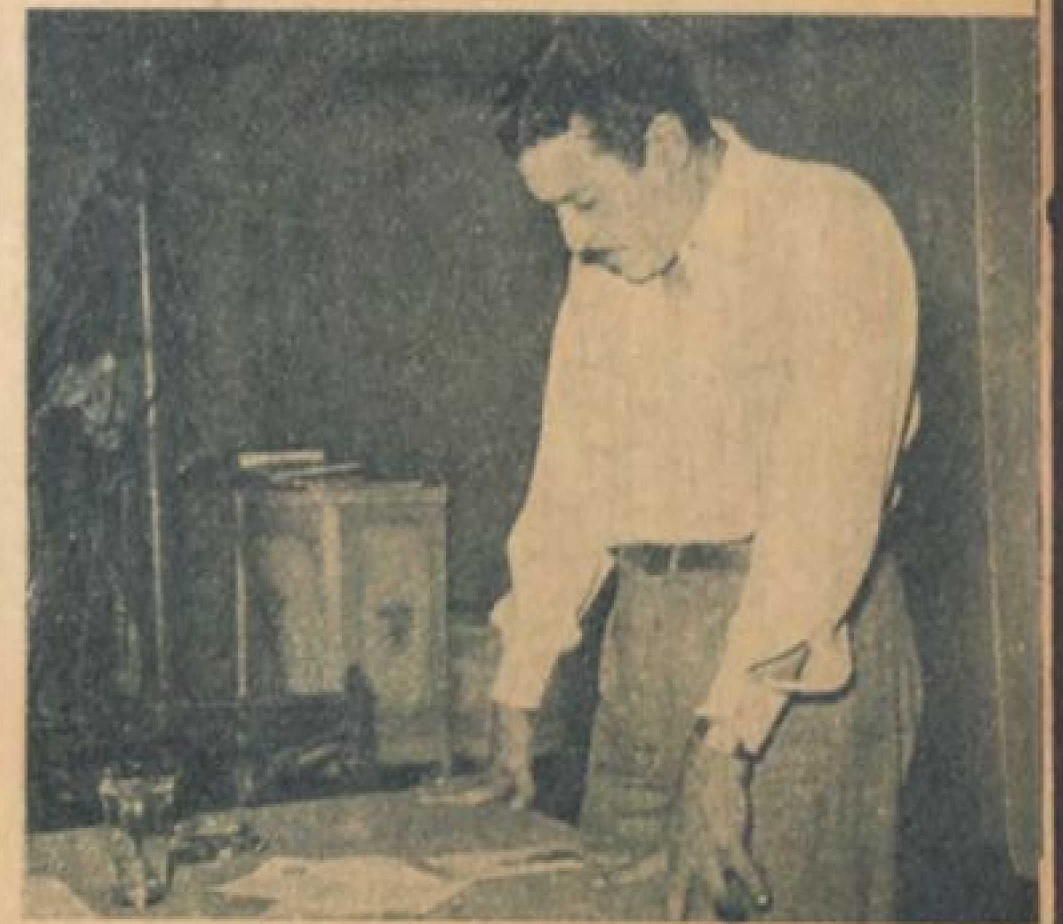
فقالت فى دهشة :

— انقلاب ايه ؟

(اقلب الصفحة)



مناقشة فنية بين فاتن حمامة والمخـــرج بركات يستمع لهـا عماد حمـدى وبعض الفنيين



انفرد عماد حمدى بنفسه يستذكر دوره قبل التقاط المشهد المطلوب ، وفى اسفل بركات يتفاهم مع مساعده ادمون نصور على المشهد التالى ! ..



فقلت :

– من « مكوجية » قلوب .. الى مكوجية ملابس ؟

فأجابت ضاحكة :

– بذمتك مش أحسن و « ارخص » ؟ اذا احترق منى « فستان» فأقصى ما يحدث ان ادفع ثمنه لصاحبه .. اما اذا احترق منى احـــد « القلوب » .. فهنا المشاكل والمحاكم والقضايا ووجع الدماغ .. مظبوط والا لا ؟

فقلت :

– فى غاية « المظبوطية » ...

ياه ...

وفى هذا الفيلم تغنى « صباح » الاغنيةالجديدة التى لحنها عبد الوهاب : « من سحر عيونك ياه » .. وينتظر ان تظفر بالنجاح الذى يجعلها أغنية الموسم ..

وسألت صباح :

– هل هى الاغنية الوحيدة التى لحنها لها عبد الوهاب فى الفيلم ؟

فقالت :

– كلا .. فهناك اغانى غيرها .. ولكن هذه الاغنية بالذات كان عبد الوهاب يريد انيسجلها بصوته ، وحصلت بينى وبينه « خناقة طويلة عريضة » انتهت بان قال لى : « حا اسيبها لك علشان خاطر عيونك » ..

حب ..

ويظهر الفنان الكبير زكى رستم فى الفيلم ، مغرما بصباح ، ويستبد به الغرام فيحاول ان يفرض عليها حبه بالقوة .. وينجم عن ذلك صراع عنيف بينه وبين « شكرى سرحان »الذى يقوم بدور شقيق زكى ، وحبيب صباح

ويغتنم زكى فرصة الاستراحة القصيرة التى تتخلل المشاهد ويداعب صباح بقوله :

– اسمعى منى يا صباح يابنتى وخلينا نحب بعض احسن بدال ما توقعينى مع أخويا ..

فتجيب صباح ضاحكة :

– اتفق مع أخوك .. ماليش دعوة !

اغراء ..

وفى احد المشاهد ، تبدو صباح فى ثوب مستعار « اقتبسته » من نزيلات فندق شبرد ، يبرز فتنتها واغراءها وسحرها ..

ويمصمص حسن الامام شفتيه وهو ينظر الى كتفيها العاريتين ، ويقول لشكرى سرحان :

– يا بختك يا شكرى ..

وسألته :

– بخته على ايه ؟

فقال :

– انه بحكم الدور سيتذوق بشفتيه طعم هذا الكتف المعرى .. بل سيتذوق كمان « الروج » الذى تطلى به شفتيها ..

ثم يهز رأسه ويقول لشكرى سرحان :

– يا اخى ده انت حقك تدفع لنا فلوس على الدور ده !

وكان شكرى سرحان ، كلما قام بتجربة كتف صباح ، قبل التصوير ، التفت الى زملائه وداعبهم قائلا :

– بسم الله ..

وهنا ينقسم الزملاء الى فريقين ، احدهما يقول : « بالهنا والشفا » والاخر يقول حانقا : « بالسم الهارى يا شكرى » ..

القصة ..

وقصة الفيلم من تأليف الاستاذ محمدمصطفى سامى ، وتتلخص حوادثها فى ان صباح وهىفتاة فقيرة تعمل مكوجية فى فندق شبرد ، تقع فىغرام شاب ثرى من نزلاء الفندق هو شكرى سرحان وتسول لها نفسها ان « تقتبس » ثياب الزبائن، أعنى تستعيرها ، لتظهر بها أمام شكرى فى مظهر فتاة ارستقراطية ، ويكتشف أمرها فتطرد من عملها وتلجأ الى العمل كموديل للرسامين ، ويتصل الامر بشكرى ، فيعمل على اخراجها من عملها ويفرد لها مكانا فى بيت اخيه «زكى رستم» الذى يطمع فيها ويهيم غراما بها مما يترتبعليه صراع عنيف بين الاخـــوين ينتهى بقتل الاخ المعتدى .. وفوز صباح بحبيبها شكرى ... بالرفاه والبنين ..

الجنة لك ...

وفى « ستوديو مصر » يقوم الاستاذ رمسيس نجيب بانتاج فيلم « الجنة لك » .. وتقومبدور البطولة فيه النجمة فاتن حمامة ، امام عماد حمدى ، ويشترك فيه سراج منير وعمر الحريرى وعزيزة حلمى ..

وسألت عن قصة الفيلم ، فقيل لى :

– انه سيعالج مشكلة عائلية لكن « مهولة »

وقد اكتفيت بهذا البيان، فى انتظار المشكلة المهولة على الشاشة ..

وكان عماد حمدى ، كعادته ، قليل الكلام ، يجيب على دعابات زملائه وزميلاته بابتسامات قصيرة ...

وأراد احدهم ان « يجر شكله » فقال له :

– ازى حال القلب دلوقت يا عماد ؟

فأجاب ضاحكا :

– زى البمب ...

فعاد الزميل يقول له :

– بس حاسب بقى لا يفرقع تانى .. فماكل مرة تسلم الجرة !

فقال عماد :

– ذكها « الجرة » لانها فخار .. على كل حال اطمئن !

نيللى الصغيرة

وتشترك فى الفيلم الوجه الصغير « نيللى » التى لا تتجاوز الثامنة من عمرها ،وتؤدىرقصات

(البقية على صفحة ٣٧)

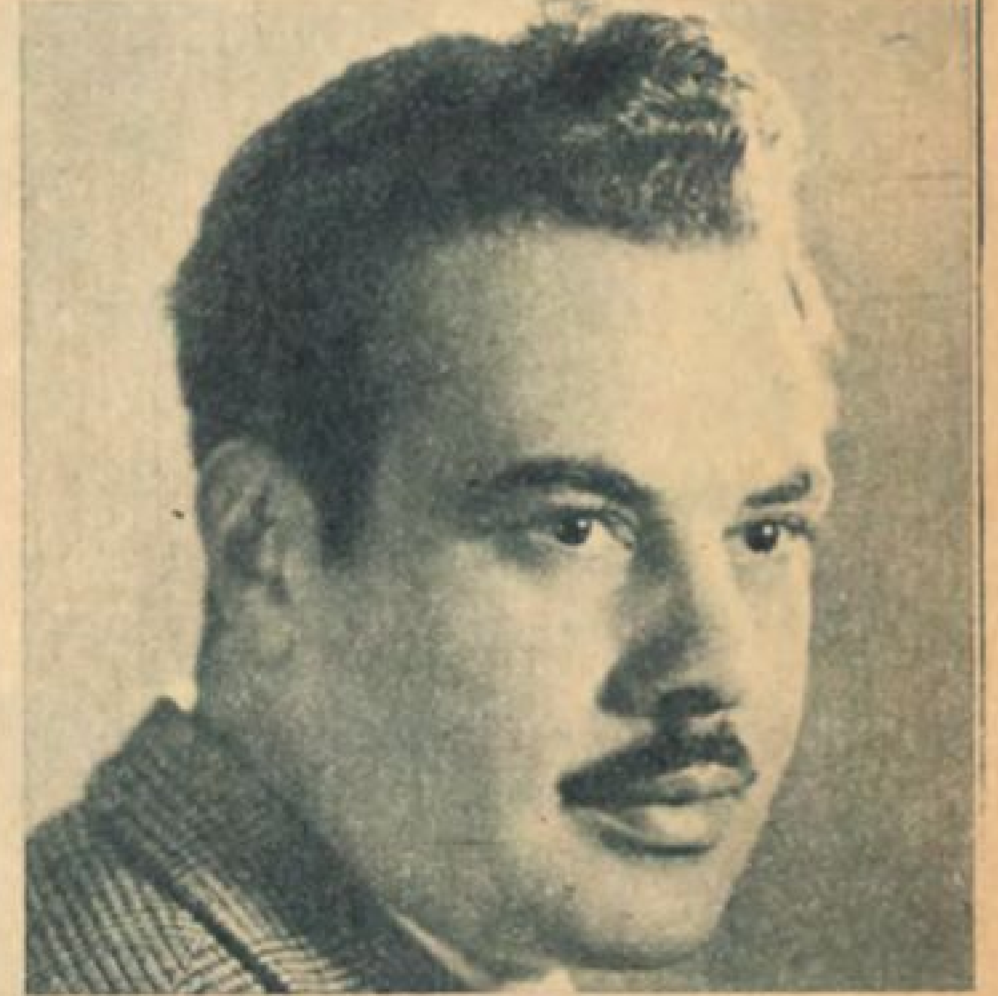
أزمة الفيلم الخام

الخطر الذي يهدد السينما المصرية

ظهرت بوادر ازمة الفيلم الخام عقب الاعتداء الثلاثي الغادر على مصر، اذ كان المستورد منه يأتينا من انجلترا وامريكا وفرنسا وايطاليا وبلجيكا .. ومعظم هذه الدول اوقفنا تعاملنا التجاري معها في اعقاب العدوان .. ومضت الظروف القاسية التي حاقت بالسينما المصرية ابان العدوان ، وبدا النشاط يدب في حقلها ، ولكن رأس الازمة ، ازمة الفيلم الخام لم تلبث ان اطلت ، ففي ابريل الماضي اعلنت الشركات المستوردة للفيلم الخام ان الكمية التي عندها قد نفدت، وبدا السينمائيون المصريون يشعرون بهذه الازمة ، واستجابت الجهات المسئولة لرجائهم المتكرر فصرحت لشركة مصر للتجارة الخارجية باستيراد مايوازي مائة الف جنيه من الفيلم الخام .. واقبل السينمائيون على الموسم الجديد بنشاط غير عادي حتى أن عدد الافلام التي أعلن عن انتاجها هذا العام كان ضعف العدد الذي أنتج في العام الماضي .. الا ان ازمة الفيلم الخام لم تلبث أن اطلت براسها من جديد لتوقف هذا النشاط الملحوظ ..وشحنت الازمة الجو كله وخرجت «الكواكب» في الاسبوع الماضي بمقالها الافتتاحي عن ازمة الفيلم الخام واسرارها وها هي تفسح صدرها لآراء السينمائيين



ماجدة



يحيى شاهين



يحيى حقي

قال المنتج رمسيس نجيب :

– بعد الاعتداء الغاشم على مصر ، اطلت أزمة الفيلم الخام براسها علينا .. كنا نستورد الفيلم الخام من الدول الغربية وعلى رأسها انجلترا وفرنسا وامريكا ، وقد أوقفنا تعاملنا التجاري مع هذه الدول اثر العدوان ، وكانت الكمية التي تملكها الشركات المستوردة للفيلم الخام قد نفدت، وتوقف بالفعل بعض المنتجين عن العمل ، ولجأوا الى «استعارة» الافلام الخام من زملائهم ، واضطروا الى اكمال أفلامهم بفيلم من نوع غير الذي بداوا به تصويرها ، ونشطت تجارة السوق السوداء فارتفع ثمن الفيلم الخام

والفيلم الخام من المواد الاولية في صناعة السينما ، وواجب غرفة السينما أن تعمل على توفيره للمنتجين حتى لاتتوقف صناعة السينما.. وتوترت أعصاب المنتجين وهم تحت وطأة هذه الازمة الى أن أعلن السيد يحيى حقي أن استيراد الفيلم الخام قد أعطى لشركة تجارية ستستورده من المانيا الشرقية

واعتقد أن السبب الرئيسي للازمة هو التراخي وعدم تقدير المسئولية من الجهات الفنية التي يقع الامر على عاتقها في غرفة صناعة السينما

وقال الممثل المنتج يحيى شاهين :

– ان المسئولية تقع على عاتق وزارة التجارة، انها فيما أعلم لم تعط الشركات التجارية المستوردة للفيلم الخام اذنا باستيراده ومن هنا نشأت الازمة واستحكمت ، وكان المفروض ان تسعى مصلحة الفنون لعلاج هذه الازمة ، خاصة وقد اصبحت هي الهيئة الرسمية المعنية بمشاكل الفن جميعه في مصر

وكانت الممثلة المنتجة ماجدة ثائرة وهي تقول :

– اذا كان ماسمعته صحيحا فلا شك أن صناعة السينما أصبحت في مكانة متأخرة جدا تصوروا انني سمعت أن الموظف المختص بالتصريح باستيراد كميات المواد اللازمة للصناعات المصرية لايعلم أن صناعة السينما تحتاج الى المواد الاولية ، وأن الفيلم الخام من ألزم المواد الاولية لصناعة السينما .. تصوروا أنه قد سجل كل استلزامات البلاد من المواد الخام المستهلكة في أواخر السنة المالية ١٩٥٦ ولم يسجل احتياجنا من الفيلم الخام .. فتسبب – ربما عن غير عمد – في هذه الازمة التي كادت تقضي على صناعة السينما

وكان الواجب على غرفة السينما في حالة كهذه أن ترسل مندوبها الى البلاد التي تتعامل معها بالجنيه المصري مقابل اتفاقيات تجارية كبلدان شرق أوربا لاستيراد الفيلم الخام .. لقد لجأت بعض الشركات السينمائية لاستيراد الفيلم الخام من انجلترا عن طريق لبنان بالجنيه المصري .. وكان يجب على غرفة السينما والمسئولين فيها أن يجدوا حلا لتوفير الفيلم الخام

وقال المخرج المنتج حلمي حليم :

– ان صناعة السينما تدر على الدولة وافرا من العملات الصعبة ، فالمنتج يأتيه خمس تكاليف فيلمه عن طريق بيعه في الخارج بالعملة الصعبة، فماذا يمنع الدولة اذن أن تعطي صناعة السينما بعض ماتدره من عملات صعبة لتستورد به الشركات حاجتها من الفيلم الخام . وبتوقف صناعة السينما سيضيع ماتدره من أموال تأتي من بيع أفلامنا في الخارج .. ان الدولة يجب أن توفر لنا «الفيلم الخام» بالتضحية بجزء مما تدره أفلامنا عليها ، وقد قيل لنا أن شركة مصر للتجارة الخارجية قد اعطيت أذنا باستيراد مايعادل مائة الف جنيه من الفيلم الخام ، فاسألوا هذه الشركة والمسئولين فيها ماذا منعهم من الاتيان بالفيلم الخام حتى اشرفنا على الكارثة ..

انني أوشك أن أقتنع بأن «النية السيئة» تجاه صناعة السينما هي العامل الاساسي الاول في عدم استيراد الفيلم الخام ، والا لتركتنا الدولة نستورده بأية طريقة حتى نستطيع أن نساهم في توفير العملات الصعبة التي نبيع بها أفلامنا في الخارج !

أما يحيى حقي مدير مصلحة الفنون فقد قال :

– ان مشكلة الفيلم الخام جزء من مشكلة الاستيراد كله ومشاكل الجهات التي تتولى تنظيمه .. ولقد تقدمت بطلبات عدة ، وبذلت كثيرا من الجهود لتصفية هذه الازمة ، ولكن لاتنسوا أن موقفي تجاه مشكلة الفيلم الخام ، تماما كموقف السيد نور الدين طراف وزير الصحة من مشكلة الادوية واستيرادها .. ولقد عرضت الموقف على السيد وزير التجارة عدة مرات ولا زلت آمل أن أصل الى نتيجة مرضية في هذه المشكلة ..

«الكواكب» : علمنا ان السيد وزير التجارة قد اصدر قرارا يقضي باستيراد كمية وافرة من الفيلم الخام .. وبهذا تنتهي الازمة ويزول الخطر الذي يهدد صناعة السينما المصرية والعاملين في حقلها !

مذكرات عبد الحليم حافظ (الحلقة ٣)

كان الطويل يتمنى أن يصبح مطربا

صورة تذكارية تجمع بين عبد الحليم حافظ وكمال الطويل ومحمد الموجى ، وبعض الاصدقاء .. كان كمال يفكر يومها فى أن يصبح مطربا

كانت طفولته منطوية ـ طفولة يتيم فقد امه ساعة ولد ، ثم فقد اباه بعدها بايام ، وعاش هو واخوته فى كنف خال لهما بمدينة الزقازيق كان عبد الحليم حافظ منذ سنيه الاولى يهوى الموسيقى ويحفظ اغانى عبد الوهاب عن ظهر قلب ، واصر على أن يحضر مع اخيه اسماعيل الى القاهرة ليلتحق مثله بمعهد الموسيقى .. وعندما انتهى عبد الحليم من دراسته بمعهد الموسيقى التحق بمعهد حديث آخر انشاته الدولة هو معهد الموسيقى المسرحية وتخصص فى دراسة الآلات الموسيقية وفى آلة « الأبوا » بنوع خاص ، وبعد أن فرغ من دراسته اشيع انه سيرسل فى بعثة الى الخارج ، ولكن لسبب لا يدريه لم يسافر ، وعين مدرسا للموسيقى فى مدرسة للبنات بمدينة طنطا .. ولكن احلامه كانت تربطه بالقاهرة ، مركز النشاط الفنى فى الشرق فظل يسعى لينتقل الى احدى مدارسها ... وانتهت الحلقة الماضية من مذكراته عند نقله الى مدرسة البنات فى القاهرة

★ ★ ★

فى معهد الموسيقى عرفت كمال الطويل .. وعندما التقيت به كان يدرس الغناء ليصبح مطربا ، لم يكن يعتقد ابدا ان الايام ستجعل منه ملحنا مرموقا ، ولو قيل له هذا فى هذه الفترة لسخر من القائل واتهمه بالجبل .. كان صوته جميلا ، وكنت أطرب عندما اسمعه يغنى ، واحببت الاستماع الى صوته عندما كنا نتبادل الغناء منفردين بأنفسنا فى احدى حجرات المعهد البعيدة عن الضوضاء ..

وتوطدت صداقتى لكمال الطويل .. اصبحنا لا نفترق الا لنلتقى .. نذاكر

معـا ، وننفق اوقات فراغنا معـا فى المعهد او خارجه ، كان كل منا أشبـه بالظل لصاحبه ...

وتحضرنى الآن ذكرى حادث طريف، كنا انا وكمال الطويل بطليه ..

كنـا فى الصيـف ، واقترح كمـال الطويل ان نقضى الصيف فى الاسكندرية، ووافقت على هـذا الاقتراح بحماس ، واحصـينا كل مدخراتنا فاذا انا املك اربعين جنيها ويملك هو قرابة الستين .. وسـافرنا الى الاسـكندرية ... وانطلقنا نمرح بكل ما ملكنا من قوة ، حتى ان المبلغ الذى كنا نملكه سويا لم يكفنا اكثر من اسبوعين ، ومع هـذا فقد صمم كمال الطويل على ان نقضى باقى اجـازتنا بالاسـكندرية وليكن ما يكون .. وبدات اكتشـف فى كمـال الطويل براعة الممـول .. كان يقترض من الأصـدقاء وغير الأصدقاء ، وكان يفتح لنا حسابا عند « بقال » ثم يبدله بحساب جديد آخـر عنـد « بقال » آخر ، وكلمـا استطعنا ان نقضى يوما جديدا آخر فى الاسكندرية كلما ازداد اعجابى به وبعبقريته كممول ...

ولعلى اليوم اذيع سرا لا يعرفه احد، عندما اقول ان كمال الطويل ، الى جانب موهبته كملحن يتميز بموهبة كبيرة فى التاليف ، وان كان يقصر فى استغلالها الا فى حالات نادرة عندما يبدل كلمات اغنية يلحنها بكلمات اخرى مناسبة ..

ولم اكتشـف فيه هذه الموهبة الا عندما افلسنا خلال اجازتنا معا بالاسكندرية، فقد كتب اغنية طريفة كنا نغنيها معا ، ولا زلت احفظ بعض كلماتها :

يا اسكنـــدرية صبرك على
راحت فلوسى وضيعت الماهية
ووقعت فى ورطة قوية ... يا اسكندرية
راحت فلوسى فى جمعـــه
وفاضـــل تلات جمعات
راح اعمـــل ايه يا اخواتى
والنـــاس بتقـــول هات
يا اسكندرية صبرك على

ومضت بى الأيام ، تحملنى فى ركبها الصاعد .. عينت الى جانب وظيفتى كمدرس موسـيقى للبنات ، عازفا فى فرقة الاذاعة ، وتهيات لى فى هـــذه الفترة دراسة من نوع جديد ، رحت ادرس عـن كثب طريقـة كل مطـرب وطريقة كل مطربة من المطربين والمطربات الذين سجلوا الأغانى مع فرقة الاذاعة الموسـيقية التى كنت احـد العازفين فيهـا .. والفت ان اجـد من كمـال الطويل وان يجد هو منى فى تلك الفترة اكثر من الصـداقة ... كنا نعـرف موهبتنا ، وكان كل منا يقـدر للآخر موهبته الفنية وكثيرا ما كان الواحـد منا يشجع الآخر تشجيعا كبيرا ...

وعين كمال الطويل مراقبا للموسيقى بالاذاعة ، وذهبت ازوره بعد غيبة عدة اسابيع انقطعت فيها عنـه ، وصاح فى وجهى عندما رآنى : « انت فين ياواجل .. قوم اكتب طلب حالا عشان تشتغل مطرب فى الاذاعة »

الا اننى حملت هذا الكلام محمـل « التريقة » ، وظل بى كمال الطويل حتى اقنعنى بحماسه ان الأمر جد لا هزل فكتبت الطلب للامتحان فى قسم الأصـوات ... وبالفعـل استدعيت لأؤدى الامتحـان امام لجنـة خاصـة واجتزته بنجاح حدى بهم الى ترشيحى لأغنى فى برنامج مختارات الاذاعة ..

على ان المتاعب لم تنته عند هذا .. ولم يفتح امامى البـاب على مصراعيه كما قد يظنه البعض ، لقد اعطونى فى الاذاعـة كلامـا لأغنيـة لم تعجبنى ، واصررت على الا اغنى الا كلاما ارضى به ..

وفى بلدتنا الريفيـة ، وكنت قـد سـافرت اليها للراحة التقيت بقريب لى هو صلاح عبد الصبور وقد اصبح شاعرا واديبا معروفا وطلبت منـه ان يكتب لى اغنية فاعطانى كلمات اغنية بعنوان « لقاء »

وذهبت بالكلمات الى كمال الطويل فى الاذاعة وطلبت منه ان يلحنها ... وتمنع الا اننى اصررت على الا يلحنها غيره ، ومضت ثلاثة شهور قبـل ان اسمع منه لحن المطلع وثلاثة شهور اخرى

(البقية على صفحة ٣٦)



عبـد الحليم حافظ فى مناقشـة ضاحكة مع احمـــد فؤاد حسن يستمع لهـا محمـد الموجى وبعض الاصدقاء ... وقد ظهر خلفـه اليوزباشى محمـد على احمـد الشاعر المعروف

أحمد كمال يقول :

تزوجت جواهر ولم أطلقها بعد !



« احمد كمال حسنى ... الشاب الذى أثيرت حوله ضجة لزواجه من الراقصة اللبنانية جواهر وطلاقه منها بعد اربع وعشرين ساعة ، وكان متزوجا من سهير البابلى الوجه الجديد الذى تداولته الاشاعات فى الايام الاخيرة ... قالت جواهر فى حديث لها نشرته الكواكب : « انه شاب افسدته نشاته المدللة ، لايقدر المسئوليات ظل يطاردنى حتى انتزع منى وعدا بالزواج ، ولكن لم يقدر لهذا الوعد ان يدخل دور التنفيذ » ... ماذا يقول هو عن جواهر وعن سهير وعن كل زيجاته السابقة ؟! »

يعيش احمد كمال اليوم بمفرده فى فيلا بالمعادى ، بعد ان غادرته جواهر ، مع خادمه ... وهو من مواليد المعادى عام ١٩٣٣ ، تلقى دروسه فى كلية فيكتوريا وسافر الى انجلترا ليلتحق بالكلية الحربية ، وعمل عند عودته فى احدى شركات الملاحة ثم استقال منها ليعمل كسكرتير لمدير السياحة السابق ... وتعرف بالمخرج « حلمى حليم » الذى اعطاه دورا فى فيلم « القلب له احكام » ، وعمل مع زهير بكير فى فيلمه الاخير فى دور صغير ... تزوج حتى الان ثلاث زيجات فشلت كلها !

سألناه :

◆ **ماسر الفشل الذى لازمك فى الزيجات الثلاث ؟!**

ـ زوجتى الاولى تعرفت عليها بفضل مكالمة تليفونية خطأ ... وقابلتها مرتين ، ثم تزوجتها ... وهذه الزوجة الاولى هى ماجدة شديد ابنة الاستاذ عباس شديد الصحفى القديم ... وسر فشل زواجى منهاهو غيرتهاالشديدة على ، تلك الغيرة دفعتها الى ارتكاب مايثير غيرتى من تصرفات ... كنا فى الاوبرج وتعمدت ان تراقص رجلا غريبا فطلقتها بمجرد عودتنا الى المنزل ..

« والثانية وهى سهير البابلى تعرفت عليها فى « جروبى » واعجبت بها ودعوتها لقضاء سهرة فى كازينو عابدين فى اليوم التالى ... وفى اليوم الثالث كانت زوجتى ... احببتها واحبتنى ، الا ان الغيرة أيضا حطمت سعادتنا ، فلم يدم زواجنا اكثر من ثمانية اشهر وانفصلنا تمهيدا للطلاق ... وقد طلقتها بعد ان تعرفت بجواهر ... ولكن الذى احب ان أؤكده ان جواهر لم تكن السبب فى هذا الطلاق ، فقد كان متفقا عليه منذ انفصالنا »

◆ **وجواهر ... ماهى القصة الطريفة وراء هذا الزواج الذى لم يدم اكثر من أربع وعشرين ساعة ؟!**

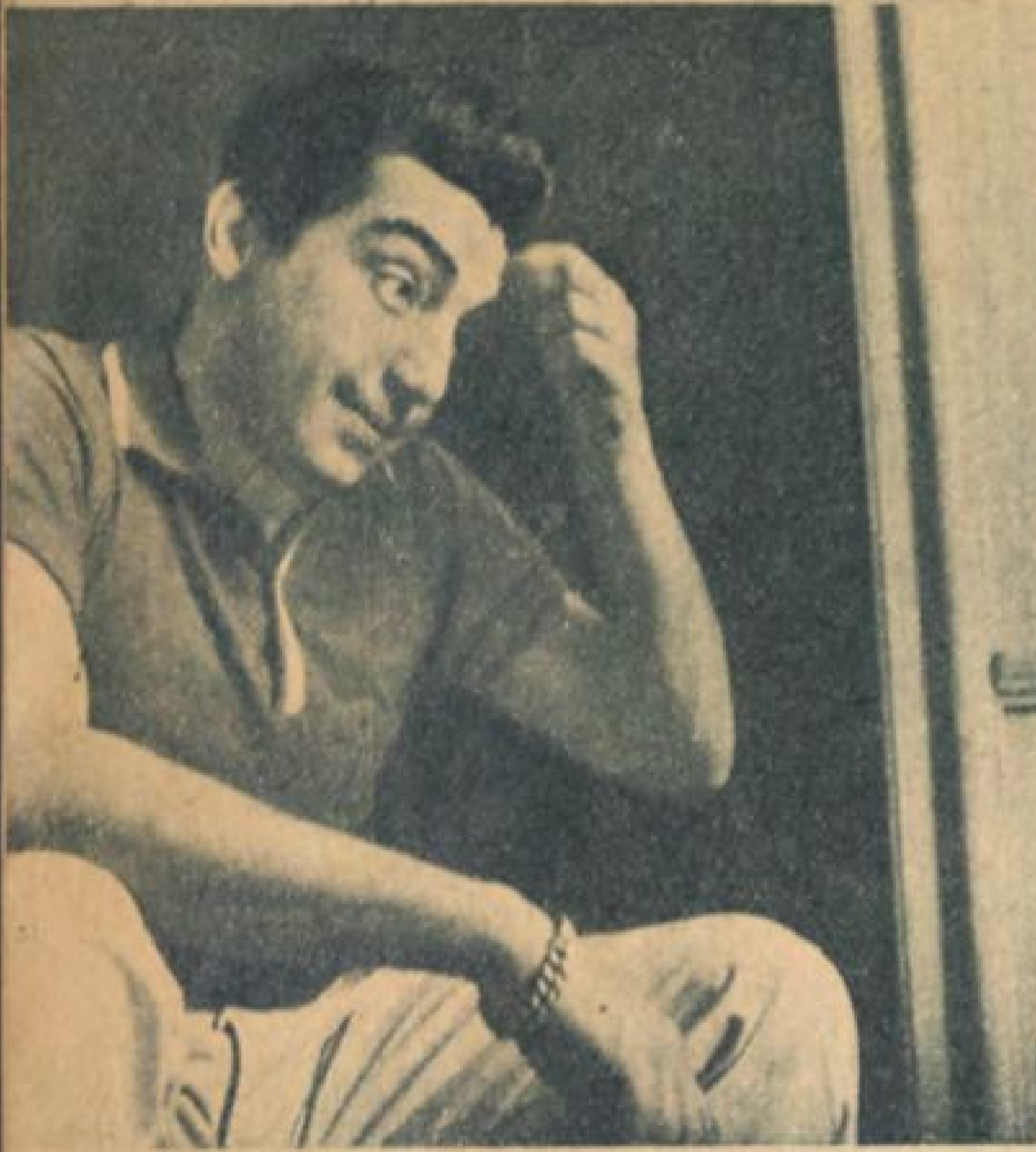


« سهير البابلى قالت لى : أنا حرة » ...

« جواهر ... راقصة ولا تصلح زوجـــة »



أنا أعيش على الحب ... فى حياتى حب مفقود



ـ كنت اعجب بجواهر عن بعد ... حتى قابلتها فى مكتب زهير بكير وعرفنى هو بها ، ولم يدم هذا اللقاء اكثر من ربع ساعة ، غادرتنا بعدها بعد ان حيتنى بابتسامة لطيفة ... واعجبتنى جواهر كامرأة ، وشاهدتها بعد ايام ترقص فى « الفونتانا » فأعجبتنى ايضا كراقصة ، ودعوتها الى قضاء بقية السهرة فى منزلى مع بعض الاصدقاء ولكنها اعتذرت وقد علمت فيما بعد انها كانت على موعد مع عماد حمدى ... وبعد عدة ايام اخرى جمعتنا ظروف العمل فى ستديو نحاس ـ على نحو ماروت الكواكب فى عدد سابق ـ وبعد انتهاء يوم العمل فى الاستديو كان المخرج يركب معى سيارتى وركبت هى عربة الاستديو فعرضت عليها ان أوصلها الى حيث تقصد فركبت معنا ... وبعد أن أوصلت المخرج ، سألتها عن وجهتها فعلمت انها ذاهبة الى كازينو عابدين لتعتذر عن موعد لها هناك ... ولم تمكث فى كازينو عابدين الا دقائق قليلة ذهبنا بعدها الى الفونتانا ، وهناك اتفقنا على الزواج ، وعدنا الى منزلى ... لقد تزوجنا زواجا عرفيا حتى تصلها ورقة طلاقها من زوجها الاول وبعدها نستطيع أن نتزوج على يد المأذون

◆ الم يدم زواجكما اكثر من ليلة واحدة ... لقد قيل انك طلقتها فى اليوم التالى ؟!

ـ من قال هذا ... لقد تم الزواج يوم ١٩ يوليو ، ولم تترك جواهر بيتى الا يوم ١٠ اغسطس على اثر مشادة ، ومعنى هذا اننا عشنا زوجين اكثر من عشرين يوما ، ولم اعلنها اننى سأطلقها حتى اليوم ، بل انها اتصلت بى منذ ايام لتقول لى ان ورقة طلاقها من زوجها السابق قد وصلتها وفهمت من هذا انها تريدنى ان اتزوجها رسميا ... وأؤكد لك اننى لم اعد راغبا فى هذا الزواج ... بل يهمنى ان تعتبر جواهر ان كل ماكان بينى وبينها قد انتهى ... ان جواهر ليست هى الزوجة التى أنشدها ... انها لاتصلح لان تكون زوجة

كنت آمل ان أبعدها عن الرقص طالما هى زوجتى الا انها تمادت فى عنادها ... كانت تراقص كل من يدعوها للرقص حتى ولو كانت لاتعرفه ، وحاولت ان اقنع نفسى ان الرقص مهنتها ولكنى فشلت ...

◆ الم تكن تعلم بصداقتها لعماد حمدى قبل ان تتزوجها ؟!

ـ انا اعرف عماد حمدى شخصيا ... واعتقد انه اذا كانت بينه وبين جواهر اية علاقة فلن تتعدى الصداقة !

◆ مامدى معرفتك لعمر الشريف ؟!

ـ انه صديق زمالة منذ ايام الدراسة فى كلية فكتوريا ... وعمر شاب كفء ممتاز وصديق طيب الاخلاق ، ولو ان الفرصة لم تتح له بعد كنجم سينمائى فما من مخرج استطاع ان يعطيه حقه ، والذى أعلمه ايضا انه متيم بحب زوجته السيدة فاتن حمامة على رغم ما اشيع حوله واعتقد ان هؤلاء السيدات « بتقولن » بهذه العلاقة ابتغاء للشهرة ليس الا

◆ هل عندك امل فى ان تنجح كممثل ؟!

ـ أعترف اننى لم أنجح فى الفيلم الذى نلت دورا فيه ولعل مخرجه لم يعطنى الفرصة ، بل استطيع ان أؤكد أن دورى فى فيلم زهير بكير لن يجلب لى النجاح الذى أتمناه

◆ اى لون من الوان التمثيل احب اليك ؟!

ـ افضل ادوار الفتى الشرير ، واعتبر حاك بالانس ، أستاذا ومثلا اعلى لهذه الادوار

◆ من تفضل من النجوم فى مصر ؟!

ـ فاتن حمامة ومحمود المليجى

◆ الم تعرف الحب ... الحب الصادق بمعناه السامى الواسع ؟!

ـ انا اعيش على الحب ... فى حياتى حب كبير مفقود ... احببت وانا فى السابعة عشرة من عمرى فتاة تعرفت عليها عن طريق شقيقتى وكانت زميلة لها فى الدراسة ، واحببتها من كل قلبى وبادلتنى الحب وتعاهدنا على الزواج بمجرد انتهائى من دراستى ... الا انها سافرت فجأة الى فرنسا لتستكمل دراستها وتزوجت هناك ولم تعد الى مصر .. هذه هى حبيبة القلب الوحيدة ولازلت ابكى حبها كلما تذكرت ايامى معها ... واعترف كذلك اننى كنت قد بدأت احب سهير البابلى فى أواخر ايام زواجى منها ، الا ان غيرتها الشديدة لم تلبث ان قضت على هذا الحب فى مهده ... ولقد قررت اخيرا ان اتفرغ كلية لعملى كممثل ولا افكر فى الزواج ... او الحب !



مجموعة من راقصات الباليه الروسيات فى مشهدمن باليه البجعة السوداء

البجعة السوداء فى موسكو

أوديسا : من فوميل لبيب

ليلة وصلت اوديسا بعد رحلة استغرقت ثمانية ايام فى بحر هادىء شاعرى ، استطعت ان أشاهد الحفلة الاخيرة من الحفلات التى اقامتها المدينة فى دار الاوبرا لتحية وفود الشباب التى كانت تغادر روسيا من ميناء اوديسا

والمدينة الروسية تحرص على أن تقدم لضيوفها اشهى اطباقها الفنية .. الباليه ..

وقد كان طبق تلك الليلة البجعة السوداء ، قدمتها فرقة باليه اوديسا التى تتكون من ٦٠ فتاة .. وفى اوديسا معهد للباليه وثلاثةمسارح وقاعة للموسيقى !

والدار التى شاهدتها على غرار كل دور الاوبرا العالمية ، بما فيها دار الاوبرا فى القاهرة .. ولكنها تتسع لالفى متفرج . وقد أصيبت بحرائق هائلة دمرت أكثر أجزائها ابان العدوان النازى على اوديسا ، وقامت البلدية بتجديدها على الفور ، بل انها كانت اول بناية أصلحت فى اوديسا

وقد اثار دهشتى أن عدداً لايقل عن عشر راقصات تجاوزن الاربعين ، ولا أبالغ اذا قلت تجاوزن الخمسين ، ومع ذلك فان الماكياج والاصباغ استطاعت أن تحولهن الى راقصات باليه !

وبطلة الفرقة « الباليرينا » تدعى ليبتش ، وهى فى الثانية والثلاثين من عمرها .. قالت لى ليبتش وعرقها يتصبب ، وهى تلتقط انفاسها بصعوبة بعد ان ادت رقصتها :

ـ اننى ارقص الباليه منذ ربع قرن ، وكان يمكن أن تصبح مدة رقصى للباليه ٢٧ عاما لو أن أبى اهتم بأن يبعث بى الى معهد الباليه وانا فى الخامسة

ولاحظت ليبتش دهشتى فاستطردت تقول :

ـ ولكننى لن ارتكب نفس الغلطة مع اولادى ان لى ابنتان سابعث بهما الى المعهد حينما يبلغان الخامسة ، بل اننى بدأت تدريبهما منذ الان مع ان كبراهما فى الثالثة والنصف ، وصغراهما فى الثانية !

وليبتش لا تحب السينما لانها تعتقد انها تبعد الفنان عن فنه الاصيل ، وهو الباليه ، ومثلها الاعلى فى الرقص تامارا توموانوفا ، وهى سعيدة بشهادة صحفى مصرى راها فى العام الماضى فأكد لها انها تشبه تامارا الى حد بعيد !

واشهد على زميلى الصحفى المصرى انه منافق لأن ليبتش لا تمت الى تامارا بأى شبه

وأعجبتنى دقة الحركة ، والتناسق ، ودققت بين الكواليس اشاهد مدير المسرح وهو يعمل واثار اعجابى السرعة الفائقة التى انجز بها عمله بحيث لم يك تغيير المناظر يستغرق أكثر من دقيقتين !

ولهذا ظل المتفرجون ، وكانوا من أكثر من اربعين دولة منها مصر ، مشدودين الى المقاعد يتابعون الرقصة فى شغف واعجاب

وعلمت ليلتها أن نعيمة عاكف سترقص فى ذلك المسرح ، ولكنى لم اعثر لها على اثر .. وفى نفس الوقت عثرت على عدد كبير من فتيات معهد التربية البدنية للمعلمات يتحدثن بالروسية الى الفنانات !

ولااعتقد ان هذا الطبق هو كل شىء .. فان الباليه فى روسيا كالفول المدمس عندنا ... وسأروى لكم المزيد عنه وعن معاهده وبطلاته



ان صورة الرئيس جمال عبد الناصر نشاهدها فى كل مكان نذهب اليه فى روسيا ، انهم يحبونه هناك ، ويعتبرونه بطلا من أبطال التحرير الأفذاذ





اعجبتنى دقة حركة وتناسق خطوات الراقصات ، رغم أن البعض منهن قد تجاوزن الاربعين بل الخمسين



أسرار الأخبار



هو وهي

هي فنانة رقيقة في وجهها براءة الطفولة وفي بسمتها صفاء . اكتشفتها شركة سينمائية كبرى واحتكرت جهودها الفنية . ثم – وبسبب ظروف خاصة اجتازتها الشركة – بدأت تعمل في افلام الشركات الاخرى ..

وهو مخرج من مخرجينا المعروفين ، كان من قبل زوجا لفنانة معروفة ثم انفصل عنها بالطلاق . وقد رشحته الاشاعات للزواج من الفنانة الرقيقة ذات الوجه البرىء . ثم خنق خبر زواجه من راقصة جميلة الاشاعة

وقد شوهدا معا – هو وهي – في سيارة كبيرة سوداء . ذات امسية من امسيات الاسبوع الماضي وهما يتزودان بكمية من البنزين تكفي لرحلة طويلة ترى هل يضيفان الى قصتهما القديمة فصلا جديدا ؟

وجها لوجه

كان كل شيء معدا . الموسيقار عبد الوهاب في بدلة صيفية خفيفة تناسب الحر يلقي تعليماته الى الفرقة . والفرقة الموسيقية ملتفة حوله تنصت باعجاب الى نغماته وهي تنساب هادئة تصوغ لحنا جميلا لاغنية جديدة عنوانها « ماقدرش أودعك » ومطلعها : كانوا بخدوا نور عيوني – كانوا جوا النار رموني

وراح عبد الوهاب يلقن الفرقة الماسية اللحن كاملا . اللحن الذي اعده الموسيقار الكبير للمطربة صباح . لتسجله في الفيلم الذي ينتجه لها ..

ودخلت صباح حديقة استديو الاهرام واستقرت عيناها اول ما استقرت على الصف الاول لعازفي الفرقة . الصف الذي يجلس فيه عازفو الكمان . وكان هو بينهم .. انور منسي

كان انور يجلس بقميصه الاسود الانيق وبنطلونه الابيض الانيق ايضا ضمن الفرقة ليعزف لزوجته السابقة لاول مرة منذ انفصالهما ..

ومرت الدقائق الاولى ثقيلة بعض الشيء . وحاول انور ان يتغلب على الموقف باشعال سيجارة من اخرى . وراحت صباح تمر بعينها على الورقة الزرقاء تقرأ سطور الاغنية مرة بعد اخرى

واعطى عبد الوهاب اشارة بدء التسجيل . فراحت صباح تشدو بصفاء وراح انور يعزف ببراءة .. وبددت الالحان القلق والتردد ولفت المكان في اطار شجي استمر ثلاث ساعات كاملة !

مبروك

زبيدة ثروت . الوجه الملائكي الذي اكتشفته الكواكب ، والذي لقي نجاحا في دليلة ونساء في حياتي . زبيدة ثروت نجحت هذا الاسبوع في امتحان الشهادة الثانوية العامة بتفوق كبير . وقد استقبلت زبيدة النبأ في السرير وسط اقراص الاسبرين وحقن الفيتامين ج . فهي قد اصيبت في اليوم السابق على اذاعة النتيجة بالاسيوية اللعينة

وقد احتفلت زبيدة في الاسبوع الماضي بخطبة شقيقتها حكمت الى اليوزباشي محسن حمدي وحكمت تكبر زبيدة بعشر دقائق فقط فهما توأمتان !

وقد روت لي زبيدة كيف حوربت محاربة شديدة من ادارة مدرسة الرمل الثانوية حين تغيبت المدة التي استغرقها تصوير فيلم نساء في حياتي وكيف تبدلت هذه المعاملة بعد عرض الفيلم المذكور

وقالت زبيدة وهي تطرق براسها الصغير الجميل : « انا لم أحرج في حياتي قدر احراجي بعد عرض الفيلم . فقد نادتني احدى مدرساتي ، وحين اقتربت من منصتها قالت لي :

« ماذا كان شعورك حين ضمك يحيى شاهين بين ذراعيه ؟ »

ولم يطل ارتباك زبيدة بل اجابت على الفور :

– تذكرت لحظتها ان علي ان اعود الى المدرسة بعد يومين فملأت الفرحة قلبي

واحمر وجه زبيدة ... ووجه مدرستها !!

حب في الاسكندرية !

تتحدث الاسكندرية عن حب يشاهد فصوله نادي الصيد . وبطل القصة هو في الوقت نفسه احد ابطال الرماية المعروفين . اما البطلة فهي فنانة شابة . كانت زوجة لفنان معروف ثم انفصلت عنه



صباح تشدو لحنا من الحان عبد الوهاب . وانور منسي يعزف لصباح لاول مرة منذ طلاقهما ... ان تعبير انور وتعبير صباح في غير حاجة الى تعليق ! ...



حكمت ثروت شقيقة زبيدة ...
اعلنت خطبتها فى الاسبوع الماضى

غضبته !

فى حفل اقامه ثرى معروف ، افرطت فنانة مشهورة فى الشراب ، وكان هذا سببا فى أن أطلقت لنفسها العنان فراحت تلوم الوجيه الثرى على انه تزوج . وهو الذى كان يمضى كل وقته وفى صحبته نجوم المجتمع الفنى ..
واحرجت الفنانة بكلامها مطربا وفنانة كانا يحضران الحفل فانسحبا قبل نهايته ...
والفنانة التى افرطت فى الشراب زوجة لفنان سينمائى . ظل طوال الحفل يحاول ضبط اعصابه ثم حاول حملها قسرا على السكوت
وقد ثارت الزوجة على زوجها . وسافرت غاضبة الى الاسكندرية ورفضت ان تعود اليه رغم الوساطات العديدة التى لجأ اليها . وقد اضطر الزوج آخر الامر الى السفر الى الاسكندرية حيث اعتذر لها . وعاد بها الى بيته !

اخبار خاصة

● حصل حلمى رفله ، وكيل غرفة السينما والمتصرف فى شئونها فى غياب رئيسها حسن رمزى الذى يقضى اجازته خارج القاهرة . حصل على كمية كبيرة من الفيلم الخام عاد بها من لبنان ويقال ان الجهود تبذل عنده الان ليتنازل لبعض الزملاء من المنتجين عن جزء من هذه الكمية

● يتردد جليل البندارى على استديو الاهرام لاعداد مونتاج الجزء الذى انتهى من فيلمه « مخ المرحوم » تمهيدا لتكملة الفيلم . والمعروف ان العمل فى الفيلم كان قد توقف بسبب خلاف بين المنتج والشركة التى توزع افلامه !

● حصلت نعيمة عاكف فى مباراة الرقص الشرقى التى أقيمت فى مهرجان موسكو على الجائزة الاولى بين مشتركى ١١٢ دولة وقد سلمها الفنان العالمى مويسيف الجائزة بنفسه . اعترافا منه برقصاتها التى ابتكرتها بنفسها . وقد منع عرض فيلم « ارض السلام » المصرى فى المهرجان لانه يتعرض لمسائل سياسية . كما منع عرض الفيلم الوحيد الذى تقدمت به اسرائيل . وثلاثة أفلام من انتاج المانيا الشرقية لنفس السبب !

« الشبح »

ثورة من أجل مايوه

للفنانة شادية

فى مستهل حياتى الفنية وعلى وجه التحديد فى عام ١٩٤٨ كنت اقوم بأحد ادوار البطولة فى فيلم « المتشردة » وكانت القاعدة المتبعة فى ذلك الوقت أن يدخل أبطال الفيلم الاستديو وهم لا يعلمون شيئا عن حوادث القصة التى يقومون ببطولتها ، فأكثر النجوم والكواكب كانوا مشغولين بأكثر من فيلم واحد ولم يكن يتوفر لهم الوقت لدراسة القصة او حتى دراسةادوارهم

وكان احد مشاهد فيلم «المتشردة» يقتضى ان ارتدى « مايوها » واظهر به فى البيت استعدادا للخروج الى حمام السباحة كما تجرى حوادث القصة ، وذهبت الى الاستديو مع والدى وقمت بعمل المكياج واستدعيت مساعد المخرج لاسأله عن الملابس التى سأرتديها فاذا به يفاجئنى بتقديم مجموعة من المايوهات الجديدة ويطلب منى أناختار المايوه الذى يناسبنى

كانت مفاجأة ... ولم أتمالك نفسى فصرخت انادى والدى الذى جاء على عجل ، وما كاد يعلم بالموضوع حتى عارض بشدة وتطورت المسألة وأصررت انا ووالدى على الا ارتدى مايوها وأصر المخرج ومنتجة الفيلم على ظهورى بالمايوه فى المنظر ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك تطور الامر بأن ثار والدى وجمع ملابسى وغادرنا البلاتوه ... وفى نفس المساء تلقينا برقية مطولة من منتجة الفيلم تحملنا المسئوليةومطالبتنا بتعويض قدره ٢٠ الف جنيه اذا امتنعت عن الظهور فى فيلمها بالملابس المطلوبة ... ولجأ والدى الى نقابة الممثلين التى عقدت اجتماعا خاصا لتدرس هذا الموضوع ... وتفرع من هذه الدراسة سؤال هام وهو هل من حق الممثلة ان ترفض الظهور فى ملابس لا تتفق مع مبادئها وتقاليدها ؟

وتطلب الامر استدعاء بعض المحامين والقانونيين للفصل فى هذا الموضوع الخطير الذى استغرقت دراسته ثلاث جلسات طويلة فى ثلاثة أيام ، وأثار اهتمام الوسط السينمائى ، وانضم المخرجون الى منتجة الفيلم لانهم يعانون من معارضة الممثلات فى الظهور بملابس البحر ... وانضمت الممثلات الى صفى لانهن يعانين الامرين من مطالب المخرجين الغريبة

وانتهى قرار النقابة بتأييدى فى موقفى واعطائى حق الامتناع عن الظهور بملابس البحر ...



نساء في حياتي

للفنان فريد شوقي



ولدت في أسرة محافظة حريصة على التقاليد ، تجل القيود والحدود التي فرضتها هذه التقاليد بين الرجل والمراة وتضع لها اعتبارا دائما ، ولهذا السبب ظللت حتى سن الثانية عشرة اعتقد أن المراة ملاك نوراني يسبح في هالة قدسية ، وانطبعت في ذهني آلاف الصور لهذا الملاك الذي يهبط من عليائه دائما ليوزع السعادة والحب ويحيل الحياة ، حياة الرجال طبعا ، الى بهجة واحلام وضياء ... على أنني لم البث أن نزلت الى الحياة العادية أبحث عن نصيبي فيها ، خاصة بعد أن تحررت قليلا من قيود التقاليد وعادات الاسر المحافظة بعد أن بلغت سن الشباب ، وبدات رجولتي تتفتح وتكسبني مكانا تحت الشمس !

والقى بي بحثي عن حظي من السعادة والبهجة والضياء ، بحثي عن الملاك الذي سيعطيني نصيبي من هذا الحظ ، ممثلا بطبيعة الحال في المراة ، القى بي في طريق « ملائكة » أعني نساء كثيرات ... واقول الحق ان ايماني بنظرية « المراة ملاك » تزلزلت ومضت تتأرجح بين اليقين والشك ، أومن بها كلما التقيت بانسانة جديدة ، واكفر بها عندما تتكشف هذه الانسانة عن امراة مخادعة كاذبة كالعادة ... كنت أحلق في سماوات من خيال بهيج ، ثم لا البث أن اصطدم بالوقائع والحقائق التي تفتح عيني على انهيار احلامي التي أنسجها

عرفت امراة ... كانت أجنبية من النوع الذي يطلق عليه العلماء اسم « مهووسة بالفن » مولعة الى حد كبير بالسينما وافلام السينما ، شغوفة بالموسيقى ، وربط بيننا الشعور المتبادل بحب الفن ، وقوى واشتد حتى أصبح حبا قويا ... وفي غمرة هذا الحب الذي تفجر في رأسي احلام الفتى المراهق اكتشفت أن سر حبها لي هو أنني قريب الشبه جدا من ممثل امريكي شغفها حبا واعجابا لا أذكر اليوم اسمه ... وانفصلت عنها بسرعة

•

وواحدة أخرى ... كانت على قدر وافر من الثقافة والمعرفة ، وكانت شغوفة بالتردد على فرق هواة التمثيل ، لانها كما قالت تؤمن بأن الهواية أقوى من الاحتراف ، وأن احساس الفنان الهاوي وهو يمثل يبلغ الذروة على عكس المحترف الذي تغلب عليه الصنعة والخبرة ... واكسبها هذا الراي مكانة خاصة في قلبي ... الا انني لم البث أن اكتشفت بعد عام كامل من الحب القوي الطاهر انها تبحث عندي عن التسلية مجرد التسلية واضاعة الوقت

•

وثالثة ... كانت تعيش في الوسط الفني ، وتشترك معنا في الحفلات التي تنظمها فرق الهواة التي كان لي فيها مكانة الزعيم ... ولم اك أعلم شيئا عن حياتها الخاصة غير ان رجلا في سن والدها يصحبها دائما الى مقر الفرقة وينتظرها حتى تنتهي من « البروفات المسرحية » التي كنا نتدرب عليها ... وكنت اذا خلوت اليها تنطلق فتبثني الهوى وتبكي بدموع حارة لتؤكد لي غرامها !

واحببتها بالفعل ... ملات قلبي فقررت أن اضع حدا لحرارة الحب التي تصهرني ، وصممت على ان افاتحها في الزواج ، وانزويت ذات يوم بمدخل البيت الذي كنا قد استأجرنا فيه مقرا للفرقة في انتظار قدومها ، ولم يطل انتظاري اذ جاءت في سيارة فاخرة والرجل العجوز الى جوارها ، وهبط معها الى مدخل البيت المعتم وفوجئت به يحتضنها ويقبلها قبلة حارة لا يمكن بحال أن يقبلها والد لابنته ... وثرت وغلى الدم في عروقي وما أن غادرها الرجل العجوز حتى امسكت بها في قسوة لاسألها من يكون ... وروت لي قصة حياتها ، أو مأساة حياتها على حد تعبيرها ، كان الرجل عشيقا ثريا لها ينفق عليها وعلى اسرتها ، ولا ادري لماذا ثرت يومها وانطلقت اصب غضبي فوق راسها سبا وتجريحا فانسحبت من الفرقة باكية ... ولم تعد بعدها أبدا ...

وكثيرات ... كثيرات لم تستطع واحدة منهن ان تملأ قلبي على الرغم من انني تزوجت من بعضهن ... واوشكت نظريتي في المراة كملاك يوزع النور والبهجة أن تتبدد وتتلاشى مع تجاربي هذه ، الا أن الصدف لم تلبث ان القت بي في طريق انسانة صافية الروح أعادت الى ايماني وادخلتني « جنة الحياة » ... زوجتي هدى سلطان !

وقعت يا حلو ...

كان الاستاذ نجيب محفوظ ، المؤلف المعروف ، يقضي فترة من صيف عام ١٩٥١ في مصيف راس البر .. وحدث أن دعاه بعض اقاربه لقضاء بقية اجازته الصيفية في بورسعيد ، فركب سيارة مع ركاب آخرين لا يعرفهم الى هذه المدينة

ولما وصلت السيارة الى نهاية طريق راس البر دمياط ، اتجهت الى طريق بورسعيد .. ولم تكد تمضي فيه قليلا حتى اعترضت السيارة ثلة من رجال البوليس المدنيين والعسكريين واشاروا على سائقها بالوقوف

فلما وقفت السيارة .. اطل احد رجال البوليس داخلها واشار الى نجيب محفوظ وهو يغمز لزملائه قائلا :

– والله وقعت يا حلو .. !

ثم امره بمغادرة السيارة ، فخرج منها لكي تتلقفه ايدي رجال البوليس .. فلما سالهم عن سبب القبض عليه ، راحت اجابات السخرية تنهال عليه من كل جانب .. فهذا يقول : « حايستعبط » ، وآخر يقول : « حايعمل مش عارف » .. الخ . واخيرا صاح احدهم في نجيب محفوظ قائلا :

– فين الحشيش .. !

وبعد جهد كبير أثبت لهم نجيب محفوظ شخصيته وعرف السر .. !

فقد كانت هنالك اشارة بان أحد مهربي الحشيش سوف يغادر راس البر الى بورسعيد في سيارة في ساعة معينة ، وهي نفس الساعة التي غادرت فيها السيارة التي ركبها نجيب محفوظ من راس البر في طريقها الى بورسعيد

والاغرب من ذلك أن الاشارة كانت تحدد لون الملابس التي يرتديها المهرب .. وبالصدفة كان نجيب محفوظ وقتها يرتدي ثيابا تطابق لونها نفس اللون الذي حددته الاشارة ، فكان ذلك سببا في القبض عليه .. !





في حياة كل انسان لحظة يتمنى فيها أن يرتكب جريمة قتل ، ولكن غريزته النفسية الخيرة وانطباعاته الاجتماعية تحول دونه وما يتمناه ... وهذه بعض القصص الطريفة عن بعض هذه اللحظات في حياة الشاهير من كبار النجوم !

اقلب الصفحة

افا جاردنر
« فوكس »



استـــتر وليامز : انطلق المســدس دون أن تدرى !

لانا تيرنـــر : كادت تقضى على المعجب برقصة السامبا !



• قالت آفا جاردنر :

كنت أصطاف فى احدى السنوات بفرنسا .. ومن المألور والمعروف عنى اننى أحب الوحدة والبعد عن المجتمع والانطواء على نفسى حيث أجلس منفردة متحروة من قيود المجتمع فى كثير من الاحيان

وفى احدى الامسيات وكان الحر شديدا غادرت الفندق الذى أقيم فيه ، وانطلقت الى شاطىء البحر بحثا عن بعض النسيم العليل ... وعندما وصلت الى الشاطىء كان الظلام والسكون يخيمان عليه، فشجعنى هذا على التحرر من بعض ثيابى، وجلست على الرمال ملقية بقدمى العاريتين فى الماء لترطيبهما ... وفجأة سمعت صوتا من خلفى يناديني باسمى ، فالتفت الى الخلف منزعجة ، فوجدت شخصا يقف خلفى مبتسما ... وكانت نظراتى تدل على التساؤل فقدم نفسه قائلا :

ــ مس آفا ... أنا آسف جدا لازعاجك ، ولكنى معجب بك ، وقد ظللت ألاحقك من مكان الى آخر لاحصل على صورة لك تحمل توقيعك ولكن دون جدوى ، وقد سنحت لى الفرصة اليوم ، اذ شاهدتك تخرجين من باب الفندق فتتبعتك الى هنا ...

كان هذا الوقت غير مناسب ، ودفعنى هذا الى الثورة فى وجه هذا المعجب الذى لم أقابل مثله ... وزاد هذا « الثقيل » فى غضبى عندما أمسك بثوبى الملقى قريبا منى على الشاطىء وقال :

ــ لن أرده لك الا اذا وقعتى لى على صورتك هذه

ومد لى يده بالصورة، فاختطفتها منه بعصبية ومزقتها ومددت يدى الى حجر كبير رفعتـــه بصعوبة واردت أن اقذفه به

وعندما رأى المعجب هذه الثورة « القاتلة » اندفع هاربا ...

لقد كانت هذه أول مرة أتمنى فيها ارتكاب جريمة قتل فعلا ! ..

راقص بالعافية !...

• وقالت لانا تيرنر :

كنت أشترك فى تمثيل فيلم تدور حوادثه فى المكسيك ، وكان زميلى فى الفيلم هو ريكاردو مونتالبان ... وكان احد مشاهد هذا الفيلم يقتضى منا أن نرقص رقصة « السامبا » ... واستعان مخرج الفيلم ببعض أبناء المكسيك للاشتراك فى هذا المشهد الراقص ككومبارس حتى يصبح المشهد طبيعيا ...

وبدات الموسيقى تعزف وحمى وطيس الرقص والكاميرا تدور مسجلة هذا المشهد الناجح... وقد حمدت الله فى سرى وانا ارقص على ان المخرج راض عن هذا المشهد ، فان الحر فى ذلك اليوم كان شديدا لا يطاق ! ..

وفجأة اندفع احد المكسيكيين ، يريد انتزاعى من بين ذراعى ريكاردو ليرقص هو معى ... وثار ريكاردو لهذا التصرف الشاذ ، ولكم الشاب المكسيكى لكمة قوية القته ارضا ...

ودارت معركة قوية بين ابناء المكسيك وزملائى العاملين فى الفيلم من نجوم وفنيين ، وكانت حرارة الشمس قد اثرت على أعصابى ، فاندفعت أحمل مقعدا ضخما لأهوى به على رأس هذا الشاب الدخيل الذى اضاع علينا هذا المجهود الضخم، ولولا أن المخرج رآنى وامسك بى لقتلته على الفور

عريس بالاكراه !..

• وروت استر وليامز هذه الحادثة :

وجدت نفسى هدفا لحملة خطابات غراميـــة عنيفة بواقع خطابين كل يوم ... وكان مرسل هذه الخطابات يطلب منى أن اتزوجه ... ولم اهتم فى بادىء الامر بهذه الخطابات وكان نصيبها بالطبع فى سلة المهملات ... ولكن الخطابات لم تلبث أن انقطعت ، لتنهال على باقات الورود بمعدل باقة كل ساعة تقريبا ... ولما لاحظ زوجى هذه الباقات ، ومن المعروف أنه يغار على ، بدات تدب بينى وبينه خناقات ومشاجرات حامية حول هذه الباقات ... واردت أن أحل الاشكال ، فأرسلت رسالة عاطفية لهذا المعجب الولهان عن طريق محل الورود الذى يرسل منه باقاته ، وطلبت منه أن يقابلنى فى منزلى ! ..

وحضر المعجب وكان عجوزا متصابيا ، وأردت أن أرهبه فأمسكت له مسدسا ، وأخذت أهدده بأنى سوف أقتله ان عاد لمثل هذا العمل مرة أخرى ... ولكن برود أعصاب المعجب واصراره على اعجابه الذى لا حد له جعل أعصابى تفلت منى ، فلم أشعر الا والمسدس ينطلق على الرغم منى والرصاصة تمر بجانب أذن المعجب الذى اندفع الى باب المنزل هاربا ...

البرد كان السبب

للنجمة زهرة العلا !

مفروض فى الممثلة خاصة اذ اعتلت خشبة المسرح أن تواجه الجمهور فى شجاعة ، وان تبعد عن نفسها أى مظهر من مظاهر الخجل والا كانت العواقب وخيمة تترك أثرا سيئا فى نفس الجمهور ... وقد ألفت دائما أن أبعد الخجل ـ قاتله الله ـ عن نفسى بل كنت حريصة على ألا اترك له أى سبيل ليتسرب الى وأنا على خشبة المسرح أمام الجمهور

ولكن حدث مرة أن أحسست بخجل كبير جعل قطرات العرق تتصبب على جبينى وتنحدر على كل جسدى باردة كلسع الابر فى ليلة باردة من ليالى الشتاء فى احدى مدن الوجه البحرى ...

كنت أقوم بدور البطولة فى احدى المسرحيات التاريخية التى تقدمها الفرقة المصرية فى هذه المدينة من مدن الوجه البحرى ... وكنا كما أشرت فى الشتاء ، والجو قارس جدا حتى أننى لم أكن أستطيع أن أجلس فى الكواليس بالملابس التاريخية التى أظهر بها فى المسرحية وكانت عارية الكتفين والصدر ... كنت أجلس وأنا ألف نفسى «بجاكتة» من الفرو السميك العصرى أستمد منه الدفء ، وعندما يحين دورى على المسرح القيه عن كتفى وأدخل المشهد بملابسى التاريخية اياها .. وأظل أمثل دورى حتى أنتهى منه ، وعندما أعود الى الكواليس أسارع بارتداء الجاكيت الفرو من جديد !

وفى احدى هذه الليالى كان البرد قارسا جدا ، وجلست بين الكواليس أرتجف ، ورحت أفرى يدى ابتغاء للدفء ، ولا أدرى كيف امتلأ ذهنى فى تلك اللحظة بصورة مدفأة ترعى فيها النيران وتقمد وثير يتأرجح أمامها ، واستسلمت لهذا الخيال الذى طغى على ذهنى كله ، ولم أفق الا بمن يهتف باسمى منبها لى بأن أدخل المشهد ... ونهضت من فورى ، آسفة على أننى سمحت لخيال عابر أن ينسينى لحظة دخولى الى المسرح ودخلت مسرعة وانطلقت أؤدى دورى

وعلى الرغم من أن دورى كان من النوع الدرامى الثقيل ، فوجئت بالجمهور يضج بالضحك ، ويستمر فيه حتى أصبحت صالة المسرح أشبه بحانة مليئة بالسكارى ، ونظرت حولى أحاول أن أجد سببا لهذا الضحك المتواصل من الجمهور ، وفطنت الى أننى سبب هذا الهرج ... كنت قد نسيت أن أخلع « الجاكيت » الفرو العصرى جدا عن ملابسى التاريخية ، فبديت أشبه بدمية القيت فوقها الثياب بلا مراعاة لذوق أو لعصر ... وشعرت بالخجل يملأ نفسى وقطرات باردة من العرق تتناثر على جبهتى وينفصد بها جسدى كله ... قاتل الله الخجل ... لقد أحسست بالارتباك الشديد ، وحاولت أن أمضى فى تمثيل دورى ، حاولت أن أتغلب على خجلى ولكن الكلمات كانت تخرج من فمى متقطعة وأنا أكاد أموت خجلا ... وأسدل الستار على الفصل الاول ، وعندما دخلت الكواليس القيت بالجاكيت الفرو من فوق كتفى وقررت الا أستعمله بعدئذ حتى لو تجمدت من البرد !

أخبار مصورة





على شاطىء البحر : كانت عدسة الكواكب تتجول هذا الاسبوع على بلاجات الاسكندرية عندما فاجأت النجم عبد الحليم حافظ يحيى حسناء صغيرة قائلا : « مبروك يا آنسة عقبال ما تمشى فى مسابقة جمال العالم كله ! .. وقد اكتشف مصور الكواكب أن هذه الحسناء ليست سوى ملكة جمال الشاطىء التى اختارتها زميلتنا مجلة « المصور » ويرى عبد الحليم الى اليمين وهو يهنىء ملكة جمال الشاطىء ... والى اليسار ترى النجمة زينب صدقى تجلس مع ابنتها ميمى فى كابينة السيدة زهرة رجب ، وتقول زينب : « انا لم أعد اقوى على السير الطويل لذلك اجلس هنا « يا مشمش » أراقب مستوى الجمال الذى أصبح ولا بد فى هذه الأيام ! »



مع السلامة : سافر النجم المنتج يحيى شاهين فى الاسبوع الماضى الى ايطاليا لحضور حفل عرض فيلمه « نساء فى حياتى » الذى وقع اختيار مصلحة الفنون عليه ، لتمثيل الفيلم المصرى فى مؤتمر فينسيا ... وقد صحب معه النجمة هند رستم احدى بطلات الفيلم وحسين حلمى المهندس كاتب القصة والسيناريو ... ويرى فى الصورة هند رستم ويحيى شاهين وهما على سلم الباخرة



« صوت العرب » يدعو للجزائر : اقيمت بنادى الصيد بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى حفلة ساهرة خصص دخلها لصالح اسبوع الجزائر ، واشرفت محطة صوت العرب على تقديم البرنامج الحافل الذى انتهى فى الساعة الرابعة صباحا ... وكالعادة تطوع كل من اشترك من الفنانين والفنانات بالاشتراك فى البرنامج او تقديمه او جمع التبرعات وترى هنا هدى سلطان وهى تتحدث مع وداد حمدى وصباح



ولكن الله سلم : بينما كان النجم فريد شوقى يشعل سيجارة فى منزله بسيدى بشر ، تناثر لهب الكبريت واصابه فى عينه اصابة مؤلمة صرخ لها فريد من فرط الألم ، واضطرت زوجته هدى الى نقله فى ساعة متأخرة من الليل الى المستشفى حيث أسعف بالعلاج ، وقد التقطت له هذه الصورة فى اليوم التالى مع زوجته هدى سلطان فى حفلة صوت العرب بنادى الصيد



حادثة اخرى : بينما كانت سعاد حسين تهم بعبور طريق الكورنيش اذ اصطدمت قدمها بقطعة من « الأزرة » الخضراء فوقعت ، ولسوء الحظ كانت سيارة تمر فى هذا الوقت فاصطدمت بسعاد التى اصيبت بشرخ فى ذراعها ، واغمى عليها ونقلت الى المستشفى حيث اجريت لها عملية سريعة ووضع ذراعها فى الجبس ، وامضت سعاد ستة أيام تحت العلاج .. وخرجت لتساهم ببيع الورد فى حفلة صوت العرب

عملية جراحية : قضت النجمة الغربية مارلين مونرو عشرة أيام فى مستشفى خاص بالولادة حيث أجريت لها عملية اجهاض فقدت بها مارلين طفلها الاول ، من زوجها الكاتب المعروف آرثر ميلر ... وترى فى الصورة وهى تعتمد على ذراع زوجها عند مغادرتها المستشفى بعد هذه المحنة التى مرت بها ، وقد ظهرت علامات الضيق على وجه زوجها ! ...





صفقة غرام

الحلقة السادسة

بقلم محمد كامل حسن المحامى

ملخص مانشر

مجدى وعبد الحميد واسماعيل اصدقاء ...وذات يوم انفرد اسماعيل بمجدى فى المقهى الذى يلتقون به ليستشيره فى مغامرة غرامية وفهم مجدى من حديثه انه قد القى بشباكه حول احدى تلميذاته « زينب » طمعا فى مالها الذى تركه لها ابوها بعد موته ، واحس مجدى لاسماعيل بالكراهية ، فزينب لم تكن بالجميلة وتعانى ازمة نفسية من عرج باحدى ساقيها . وصارح مجدى عبد الحميد بما شعر به تجاه اسماعيل،ولكن عبدالحميد اجابه بان هذا الشعور منشؤه حبه لزينب الذى لا يريد ان يعترف به لنفسه ، ودافع مجدى عن اهتمامه بزينب بانها تلميذته وان لاسرتها عليه اياد بيضاء ... وعندما ذهب مجدى ليعطى زينب درسها كالمعتاد شعر بان شيئا غير عادى قد حدث ... كانت الأم تريد ان تقول له خبرا مفرحا على حد تعبيرها ، واكتشف ان زينب تضع المساحيق لاول مرة ، وظل بزينب حتى عرف انها تتلقى خطابات منذ شهرين من شخص يحبها وهدد بالانتحار اذا لم تقابله ، وعرف ان هذا الحبيب قد خطبها ...وعندما قالت له انها قد خطبت سقط فنجان القهوة من بين يديه وتحطم ولوث جاكتته ... ان مجدى قد ارتبك واحس بثورة كبيرة فى نفسه وظل يطلب المزيد من التفاصيل وسال زينب عمن يكون هذا الخطيب ...

وابتسمت زينب وقالت فى لهجة لا تخلو من الزهو :

ـ انت تعـــرفه كويس .. ده صاحبك !..

ـ صاحبى ؟.. مين !..

ـ أنا نفسى اتفاجئت لـــما قال لى النهاردة انه كان قاعد معاك فى القهوة .. اسمه .. اسمه اسماعيل زكى

وقال مجدى من بين أسنانه :

ـ اسماعيل ؟!

ـ أيوه .. كان معاك فى ثانوى.. بس حضرتك رحت كلية الآداب .. وهو راح كلية الهندسة .. ولما خد البكالوريوس فتح مكتب مقاولات ..

وكان مجدى يعلم تمام العــلم ان اسماعيل لم يصبر حتى على اتمام دراسته الثانوية !. ولكنـــه لم يشأ مصارحتها بشىء ..لا اشفاقا على قلبها فحسب .. بل لاعتقاده بأن الفتاة فى مثل سنها .. وحالتها قلما تبـــالى بالمقاييس الواقعية لتقدير الرجال .. سواء ما تعلق منها بالثقافة أو المركز الاجتماعى .. فآثر السكوت ..

ولاحظت زينب شروده فخيل اليهـا أنه يحاول تذكر اسم صـــديقه .. فسألته فى دهشة :

ـ الله !.. ده صـاحبك قوى .. ازاى ما تعرفوش ..

ـ عارفه .. عارفه كويس قوى

ودخلت والدة زينب وعلى فمهـــا ابتسامة عريضة وهى ترتدى ملابس الخروج .. وقالت :

ـ أستاذ مجـــدى .. أنا عاوزاك تسامح زيزى النهاردة وتعفيهـــا من بقية الدرس

ثم التفتت الى زينب وسألتها :

ـ انتى قلتى له ؟

ـ أيوه يا ماما ..

ووجد مجدى نفسه مضطرا الى أن يغتصب ابتسامة صفراء وهو يقـــول للسيدة :

ـ مبروك .. ربنا يتمم بخير ..

ـ الله يبـــارك فيك يا ابنى .. الحكاية جت على غفلة كده .. أنا عاوزه آخد زيزى واروح لعمها نقول له أحسن يدرى من بره ما تبقـــاش لطيفة .. ولا ايه يا ابنى ؟

ـ واجب برضه ..

ـ يالله يا زينب ..

ـ حاضر يا ماما ..

ونهض مجدى عن مقعده مستأذنا فى الانصراف .. وكان متجهم الوجه يتصبب العرق البارد من جبينـــه .. فنظرت اليه الســـيدة فى شىء من الاستغراب وقالت له :

ـ ما تستنى نوصلك معانا بالعربية

ـ لا .. متشكر قوى .. سكتكم غير سكتى .. أنا .. أنا عاوز اتمشى شويه ..

وخرج مسرعا ..

•

لم تكن والدة زينب على جانب كبير من الذكاء .. ولكنها بطبيعة الحـال ككل أم تحس بغريزتها أمورا قد يقصر مجرد الذكاء عن ادراكها .. فما كادت تستقر فى السيارة الى جوار ابنتها حتى سألتها فى لهجة لها مغزاها :

ـ هو الاستاذ مجدى ماله ؟

ـ مش عارفه يا ماما .. باين عليه زعل منى ..

ـ زعل منك ؟.. ليه ؟!

ـ عشان ... مش عارفه يا ماما !

ـ انت مش قلت له على اسمه ؟.

ـ أيوه .. وقال انه يعرفه كويس

وفكرت السيدة قليلا ثم قالت :

ـ يمكن يا بنتى يكون عارف حاجة عنه و ..

ولكن زينب قاطعتهـــا فى عصبية قائلة :

ـ حيكون عارف ايه يا ماما ؟..

ـ ما دام أصحاب .. لازم يعرفوا بعض كويس .. أمال زعل ليه ؟!

واندفعت زينب تدافع عن اسماعيل كما تدافع كل مراهقة عن حبها الاول فقالت لامها فى غضب ظاهر :

ـ يعنى حيعرف عنه ايه يا ماما !.

الاستاذ مجدى ما يقدرش يقول عليه حاجة أبدا .. دول أصحاب .. يمكن أخلاقهم زى بعض .. هو يمكن زعل عشان فاجئته بالخطوبة

وعقدت الأم مابين حاجبيهاوسألتها:

ـ فاجئتيه ازاى ؟..مش فاهمة ..

فقالت زينب فى صبر نافذ :

ـ قعد يقول لى ما كنتش انتظر من زينب أنها تعمل كده ..

ـ تعمل ايه!..هو ما كانش عاوزك تتجوزى ولا ايه ؟

ـ قصده يعنى.. ا .. انى انا اللى قلت لك على اسماعيل .. وقعـــد يسألنى قابلتيه كام مرة .. و .. وان دى أعمال بنت مودرن!.. ونرفزنى والسلام .. هو ماله بى ؟. أنا مش فاهمة !.

ورغم الغضب الظاهرى الذى كانت تقول به زينب هذه الكلمات ..أدركت أمها بحاستها السادسة أن هناك شعورا خفيا يدفع ابنتها الى مثل هـــذا الحديث .. فقالت لها وهى تعلم أن قولها سوف يقع عندها موقعا حسنا

ـ هو ماله بيكى ازاى يا زينب !.

ده مجدى بقى زى ما يكون واحد من العيلة !.. وطول عمـــره يدور على مصلحتنا ولا يستحملش علينا الهوا الطاير ..

ولكن زينب استمرت فى عصبيتها قائلة :

ـ واللى يدور على مصلحتى يا ماما يقوم يكشر فى وشى فى أسعد يوم فى حياتى ؟.!

وادركت أمها أن زينب، لو كانت تعتبر مجدى مجرد مدرس لما همهـــا فى شىء أن يتجهم وجهه أو لا يتجهم عندما يعلم بخطبتها .. فقـــالت فى تخابث :

ـ لازم فيه ســـبب يا بنتى !.

ما سالتهش هو زعلان ليه ؟.

ـ سألته !.. زعل زيادة ..وقال لى « وقلدت زينب صوت مجدى عندما قال لها : « مين قال انى زعلان !.. زعلان عشان ايه ! »

وهزت أمها رأسها وهى تقول :



فيلم جديد : بدات النجمة الحسناء جياسكالا التي غزت هوليوود اخيرا ، تمثل فيلما أمام النجم الامريكى المعروف جلين فورد .. ويقول جلين عن جياسكالا انها من النجوم اللوانى أرتاح للعمل امامهن ، فهى تفهم دقائق دورها وتنفذها حرفيا ، مما يجعل العمل معها مريحا ... وترى جياسكالا تراجع دورها مع جلين فورد ...

– عجيبة !. أنا كنت عاوزه أقعد اتكلم معاه شوية .. هو مش جاى لك بعد بكره ان شاء الله ..

وصاحت زينب فى أمها محذرة :

– ماما !.. حتتكلمى معاه عن ايه ؟ اى كلام ينقال على اسماعيل لازم ينقال لى أنا بس !.. ومهما قال مجدى « أنا مش حا صدقه . أنا عارفه اسماعيل كويس ..

– هو يا بنتى قال عليه حاجة ؟.

– لما ييجى الاستاذ مجدى بعدبكره أنا اللى حاكلمه .. مش انت ؟..

وضحكت الام فى طيبة وقالت لها :

– هو انت تقدرى تكلميه !.. ده انت بتقعدى قدامه زى القطة !..

– معلهش يا ماما .. لكن القطة لما حد بيألمها بتخربشه ..

وضحكت أمها وقالت مرحة :

– يعنى ناوية تخربشيه !..

– اذا قال أى حاجة عن اسماعيل لازم أوقفه عند حده .. أنا أعرف سعادتى فين يا ماما .. وانت نفسك عارفه أنا بافكر ازاى وعمرك ما عارضتينى .. راسمك أمى .. امى اللى ما ليش غيرها .. و ..

واكملت كلامها وهى باكية لتضمن تأييد أمها لها وهى تعلم ان والدتها لا تحتمل بكاءها :

– يعني الاستاذ مجدي يكشر فى وشى فى أول يوم قلبى يفرح فيه بعد ما مات ؟

وازدحمت عينا الأم بالدموع وهى تقول لها فى عطف زائد :

– يا حبيبتى يابنتى !. ما تعيطيش كده .. انت عارفه انى ما استحملش زعلك أبدا .. ما دام ربنا عدلها لك ده يوم المنى يا حبيبتى .. خدى المنديل امسحى عنيك .. ما تدخليش بيت عمك معيطة يقولوا ايه ؟.

واختلست زينب النظر من وجه أمها وهى تمسح عينيها الدامعتين .. فقرأت أمارات التفكير العميق على وجه الأم التى ما لبثت أن قالت :

– مش كنا قبل ما تقول لعمك .. ا .. أشوف خطيبك .. و .. وييجى يشرب عندنا فنجان قهوة !..

– ما أنت حتشوفيه بدال المرة ألف يا ماما .. أنا مش وريتك صورته !

– لكن يا بنتى الاصول انه ييجى يخطبك .. و .. ومعاه أهله ..و..

وقاطعتها زينب صائحة :

– هو مش متأخر يا ماما .. ده كان عاوز يقابلك .. انت اللى قلت نروح لعمى .. وكنت فرحانة قوى .. ايه اللى حصل ؟.. أنا عارفه .. أنا عارفه كل حاجة ..

– عارفه ايه يا زينب ؟.

– انت متهيأ لك ان الاستاذ مجدى عارف حاجة عن اسماعيل !. مش كده !. هو مجدى جاى بعد بكره ..

– أيوه ..

واذا بزينب تقول فى لهجة الفتاة التى أفسدها فرط التدليل

– اذن نخلى حفلة الخطوبة الرسمية بعد بكره ..

وضربت الام بيدها صدرها وصاحت :

– بعد بكره !. ازاى يا بنتى ؟. ما نلحقش ..

– ما نلحقش ليه ؟

– الا ما نلحقش ليه دى !. ده انت نفسك بتقولى يا بنتى ان ده أول يوم قلبنا يفرح بعد موت المرحوم .. ست سنين أهو من يوم أبوكى ما ربنا حبه واحنا فى حزن .. اللى ما فيه زغروطه واحدة سمعناها فى بيتنا !. ده أنا لازم أخلى حفلة خطوبتك دى فرجة !. ونجيب مغنيين .. و ..

– كل ده ما لوش لازمه يا ماما .. دى خطبة .. نبقى نعمل كل ده فى كتب الكتاب ..

– طيب يا بنتى وخطيبك ؟. مش لازم ناخد رأيه !.. مش تسأليه الاول ؟ .

– انت يا ماما أصلك ما تعرفيش قال لى ايه لما قبلت الخطبة !. كان حيطير من الفرحة ..

وضحكت فى خجل ثم أضافت :

– ده كان حياخدنى فى ساعتها للمأذون ..

وشهقت أمها دهشة وصاحت وهى تكاد تبكى :

– للمأذون !.. يا مصيبتى !.. تتجوزوا بعيد عنى !. اخص عليكى يا زينب .. ! ..

وأضافت الأم المسكينة وهى تبكى :

– أنا يا بنتى عملت فيكى حاجة !.

وأيقنت زينب من انتصارها فاغرقت فى الضحك وصارت زينب على كتف أمها وهى تقول

– هو أنا رضيت أوافقه يا ماما !. هوه ده معقول ؟. مش انت اللى بتقولى ان اسماعيل يمكن ما يوافقش على أن الخطوبة تكون بعد بكره !.

وقالت الام فى استسلام :

– يا حبيبتى نعملها بعد بكره .. زى ما أنت عاوزه يا بنتى .. أنا ما اترجاش من الدنيا غير راحتك يا زينب ...

ووصلت السيارة الى منزل عمها ..

•

انقضى الليل .. وبدت أولى خيوط الفجر كتل الظلام .. الا أن مجدى الذى قضى ليله مسهدا لم يغمض له جفن .. لم يشعر بانقضاء الليل أو بمقدم الفجر الا عندما بحث فى صندوق سجايره عن لفافة تبغ فاكتشف أنه حرق برلتيه الصندوق بأكمله ..

ولم يصبر مجدى على البقاء بغير تدخين .. أو لعله لم يصبر على البقاء بين جدران بيته ... فارتدى ملابسه .. وخرج الى الطريق يبحث عن بائع سجائر ....

وسار مجدى فى الطرقات الهادئة .. واذا بقدميه تقودانه الى منزل صديقه عبد الحميد ..

واستيقظ عبد الحميد فزعا على طنين الجرس المتواصل .. وفتح الباب .. واذا به يفغر فمه دهشة عندما يجد مجدى أمامه وجها لوجه .. فسأله قلقا :

– الله !. مجدى ؟.. فيه ايه !..

– ايه !.. مش عاوزنى أزورك ..

– أهلا وسهلا !.. لكن .. ! .. اتفضل .. اتفضل ..

ودخل مجدى الى حجرة الاستقبال وعبد الحميد ما زال ينظر اليه قلقا .. حتى اذا ما طمأنه مجدى الى أن أحدا من أسرته لم يصب بسوء .. ابتسم عبد الحميد فجأة وقال :

– آه .. فهمت ..

– فهمت ايه !..

– اسماعيل خطب زينب

– عرفت ازاى ؟.

– منه .. رجع القهوة بعد ما مشيت انت .. وقال لى على كل حاجة .. المهم .. انت قلت لها ايه ؟..

فقال مجدى فى يأس :

– ولا حاجة !. حاقول لها ايه ؟ دى بتحبه بجنون !. بتحبه من غير عقل يا عبد الحميد .. وأى تصرف مش حكيم حتكون نتيجته عكسية ..

وأطلق عبد الحميد صفيرا من بين شفتيه وقال :

– أنا عندى فكره هايله ..

– ايه هى ؟..

البقية فى العدد القادم

حول قرار فصل ممثلي الفرقة المصرية "بقية"

يصعب عليها ان تظهر معهم على المسرح بعد شجارها معهم ، خاصة وقد حدث ان خرج حسين رياض عن دوره في مسرح سوق الانتاج لشجار بينه وبينها ! »

ومضى أحمد حمروش في حديثه فقال :

– نحن لا نعتبر الذين خرجوا من الفرقة أعداء أو خصوما . بل اننا نرحب بهم اذا شاءوا في أدوار تتناسب مع قدرتهم الفنية في المستقبل ... ونأمل أن نساعدهم في ايجاد العمل في جهاة تسمح بها الاذاعة أو مصلحة الفنون أو الفرق الاخرى ... بل لنفرض انهم صادقون في فنهم اكفاء مخلصون وقرار الفرقة يعتبر تجنيا عليهم فمما لا شك فيه ان الفرقة المصرية ليست بالمأوى لمن لا كفاءة فنية عندهم ، وكفاها مانعتت به في الماضي من أنها « تكية للفاشلين » . وأنا أعزل عواطفي الشخصية عزلا تاما عن الموضوع واعالجه من جهة الصالح العام »

وعدنا فسألنا احمد حمروش :

● كيف استعنتم بالفنانة عايدة هلال ، في وقت تستغنون فيه عن بعض عناصر الفرقة ؟!

– لا شك أن الفرقة تنقصها بعض العناصر الفنية ، الا أننا لن نعيد أو نضم اليها الا من تؤهله قدرته الفنية لان يكون عضوا في الفرقة الرسمية للدولة ... أما عن عايدة هلال فقد انتخبت نقيبة للممثلين في لبنان ، وكان لها جهدا مسرحيا ملموسا في سوريا ولبنان والاردن ،وهي عنصر فني ممتاز في الكفاءة الفنية كما أجمع على ذلك كل مخرجي الفرقة وقد قررنا ضمها الى الفرقة تقديرا لموقفها السياسي المشرف مع مصر، وتقديرا لكفاءتها الفنية التي نأمل أن تلمع في الموسم المسرحي القادم للفرقة !

● أشيع أن بعض أسباب الفصل تعود الى أن أكثر المفصولين قد أبدوا استعدادهم للتعاون مع يوسف وهبي في فرقته ؟!

– يحاول الكثيرون اظهاري بمظهر الحانق على يوسف وهبي ... والحقيقة غير هذا على الاطلاق، لقد ذهبت الى يوسف وهبي بعد تعييني مديرا للفرقة المصرية وساد لقاءنا جو من المودة والتفاهم واذا كنا لم نصل الى اتفاق فيما يتصل برحلة مراكش فقد كان ذلك لظروف خاصة ... أما بالنسبة لتعاونه معنا ، فأنا أرحب أن يكون بيننا أستاذ كبير كيوسف وهبي... فقد عرضت عليه مرتبا كبيرا ونسبة من ايراد الفرقة ،ولازال عرضي هذا قائما حتى الان

« وأبلغ مثل على تعاوننا معه انني أعرته أمينة رزق لتعمل طوال شهر أغسطس مع فرقته ، وقد طلب مني أن أمد مدة الاعارة وحددنا موعدا لنناقش هذا الامر ... وواجبي كمدير أن أمنع أعضاء فرقتي من العمل في الفرق الاخرى طبعا، واذا كان يوسف وهبي قد طلب من البعض أن يعمل معه فهو لم يستشرني في هذا ، وعلى كل في وسعه أن يضم الى فرقته الان من يشاء ممن أخرجناهم ! »

اجتماع للمفصولين !

وقد علمنا أن الاحد عشر ممثلا وممثلة قد عقدوا اجتماعا خاصا بهم في نقابة الممثلين وقرروا الالتجاء الى القضاء ومصلحة العمل لايقاف القرار

وقال لنا يوسف وهبي :

– ان فصل هذا العدد الكبير من الفرقة المصرية دفعة واحدة ، يدل على أن قرارات الفرقة لازالت مرتجلة وأن المسئولين فيها بدأوا يشعرون بأن الميزانية الضخمة التي تتناولها الفرقة كل عام من خزينة الدولة أصبحت تشكو من بعثرتها

« ويكفي للمسئولين في وزارة الارشاد أن يلقوا



علوية جميل : لم تعمل الا ٤٨ يوما طوال العام الماضي ...



روحية خالد : من اللواتي فوجئن بقرار الفصل ...

نظـرة على ايرادات الفرقة ليعرفوا أن معظم رواياتها – ان لم يكن كلها – لم تأت بايراد يغطي نفقاتها . وفصل بعض الممثلين ليس في الحقيقة الا ستار لتغطية الفشل الذي تلاقيه الفرقة

« ولست أدعي فضلا حين أقول ان البيانات الرسمية للفرقة توضح الفرق بين ايرادات رواياتي عندما كنت مديرا لها وبين ايرادات الروايات الاخرى ، وهو فرق كبير جدا

« واني أدعو من يريد بهذه المناسبة للاطلاع على ايرادات فرقتي التي أعمل بها الان ، وهي تسجل ارقاما قياسية لم تحدث في تاريخ أية فرقة مسرحية في مصر حتى الان !

«ولذلك يبدو جليا أن فصل هؤلاء الممثلين ليس هو العلاج الحقيقي لفشل الفرقة . وقد يوفر حوالي الفين من الجنيهات في العام ، ولكن ليس معنى هذا ان ميزانية الفرقة الضخمة لن تضيع هباء!

« ان أكثر المفصولين أبنائي ،واني على استعداد لقبولهم أعضاء مكرمين في فرقتي المتواضعة ولن أدعي أبدا انهم يكلفونني بضعة آلاف من الجنيهات كل عام لا لشيء الا لانني لا أتناول من خزينة الدولة ٢٢ الفا من الجنيهات في العام »

رأى يحيى حقى !

وسألنا الاستاذ يحيى حقي رأيه في قرار الفصل فأجاب :

– ان القرار من الوجهة القانونية قد استوفى الشكل وقد جاء في خطابات الفصل بأن جميع الحقوق المادية للمفصولين مكفولة لهم طبقا للقانون، اما من الناحية الفنية فبقاء فرقة عدة سنوات متتابعة تعمل بنفس الوجوه المعروفة رغم التجربة التي مرت بها هذه الفرقة رواية بعد رواية ليس من مصلحة الفرقة نفسها وسنة التطور تقضي بالتعديل وتبديل بعض العناصر بعناصر اخرى جديدة لاكتساب حماس الجمهور . فاذا ادخلنا في اعتبارنا النهضة المسرحية التي نلمسها اليوم تجعل الفرقة المصرية ومثلها في ذلك مثل اية فرقة اخرى كفرقة الريحاني وفرقة اسماعيل يس – في حاجة الى المواهب القوية التي ندعمها ..

ولقد ايدت طلب الاستاذ احمد حمروش بالاستغناء عن بعض العناصر لثقتي الكاملة بانه لا يمكن ان يصدر قرارا الا وهو يضع المصلحة العامة نصب عينيه ، وقد اشتهر الاستاذ حمروش بالنزاهة والاستقامة والغيرة على المصلحة العامة ولهذا أيدته في القرار الذي اتخذه بالاستغناء عن هذه العناصر بعد ان اقتنعت باسباب هذا الاستغناء »

راى نقيب الممثلين !

وأجاب الاستاذ أحمد علام نقيب الممثلين قائلا:

– تقدم بعض الزملاء المفصولين من الفرقة المصرية بشكوى للنقابة فبادرت بعقد جلسة خاصة لدراسة هذه المشكلة ... وتعلمون أن المادة الثانية من قانون النقابة ، الفقرة الثانية منها تحتم على النقابة رعاية حقوق أعضائها والفقرة الرابعة من نفس المادة تحتم مساعدة الأعضاء بالسعي لايجاد عمل لهم والفقرة الخامسة من نفس المادة تحتم على النقابة السعي لفض المنازعات التي تقوم بين الاعضاء وبين غيرهم

« الكواكب » : السيد النقيب فسر الماء بعد الجهد بالماء !

وسألت بعض الذين احيطوا بالشبهات واتهموا بأنهم سعوا لفصل زملائهم فأقسم محمد الطوخي يمينا بالطلاق انني لم أعلم بقرار الفصل الا من الصحف . وقال عبد الرحيم الزرقاني : « ماهي الصلة التي تسمح لي بالتدخل في شئون الفرقة وأنا أعمل في المسرح الشعبي ... ان هذه اشاعة ظالمة أطلقها بعض المغرضين »

« حسين عثمان »

أحمد رمزى يقول :
هند رستم أجمل فنانة مصرية وينتظرها مستقبل كبير !
انا أسعد زوج فى العالم ... وسعادتى هى زوجتى
الزواج بين الفنانين ... زواج فاشل دائما ..!

« سماء القاهرة هذه الايام سطعت فيها اشاعات لا حصر لها، تماما كالرياح الموسمية الهابطة ··· وتركزت اضواء الاشاعات حول اكثر من نجمة واكثر من نجم ·· وحدثتنا هند رستم فى الاسبوع الاسبق عن عدد غير قليل من الاشاعات التى دارت وتناثرت حولها، وجرها الحديث الى الاشاعة التى ربطت بينها وبين احمد رمزى ··· واعلنت رايها الصريح الواضح فى انها لا تجد فى احمد رمزى اكثر من زميل ، وانها لن تتزوج لا من احمد رمزى ولا من سواه ···

« ولم تكن تلك هى الاشاعة الوحيدة التى تتصل باحمد رمزى وتطارده ، لقد كان احمد رمزى على حد تعبيره « ضحية » لاشاعات كثيرة ···واحمد رمزى هنا يكشف السر عن اشاعات عديدة ويردها الى اصلها »

قلت لاحمد رمزى :

◆ **طلقك المشيعون من زوجتك ، فهل هذا حق ؟ !**

ـ الحب يربطنى بزوجتى ··· الحب العميق الجذور الذى دفعنى الى الزواج منها ··· لقد تزوجت وأنا اومن أننى وجدت أصلح زوجة لى·· زوجة طيبة القلب لا يعنيها من دنياها كلها الا ان تحقق آمالى ، زوجة تشاركنى كل الآمال والآلام، وتشعرنى بافعالها وتصرفاتها دائما اننى كل شئ فى حياتها ، فكيف أطلقها ··· هل هذا عدل ؟ !

◆ **الم تؤثر « العشرة » فى حبكما ··· الم تخف حدته بعد الزواج ؟ !**

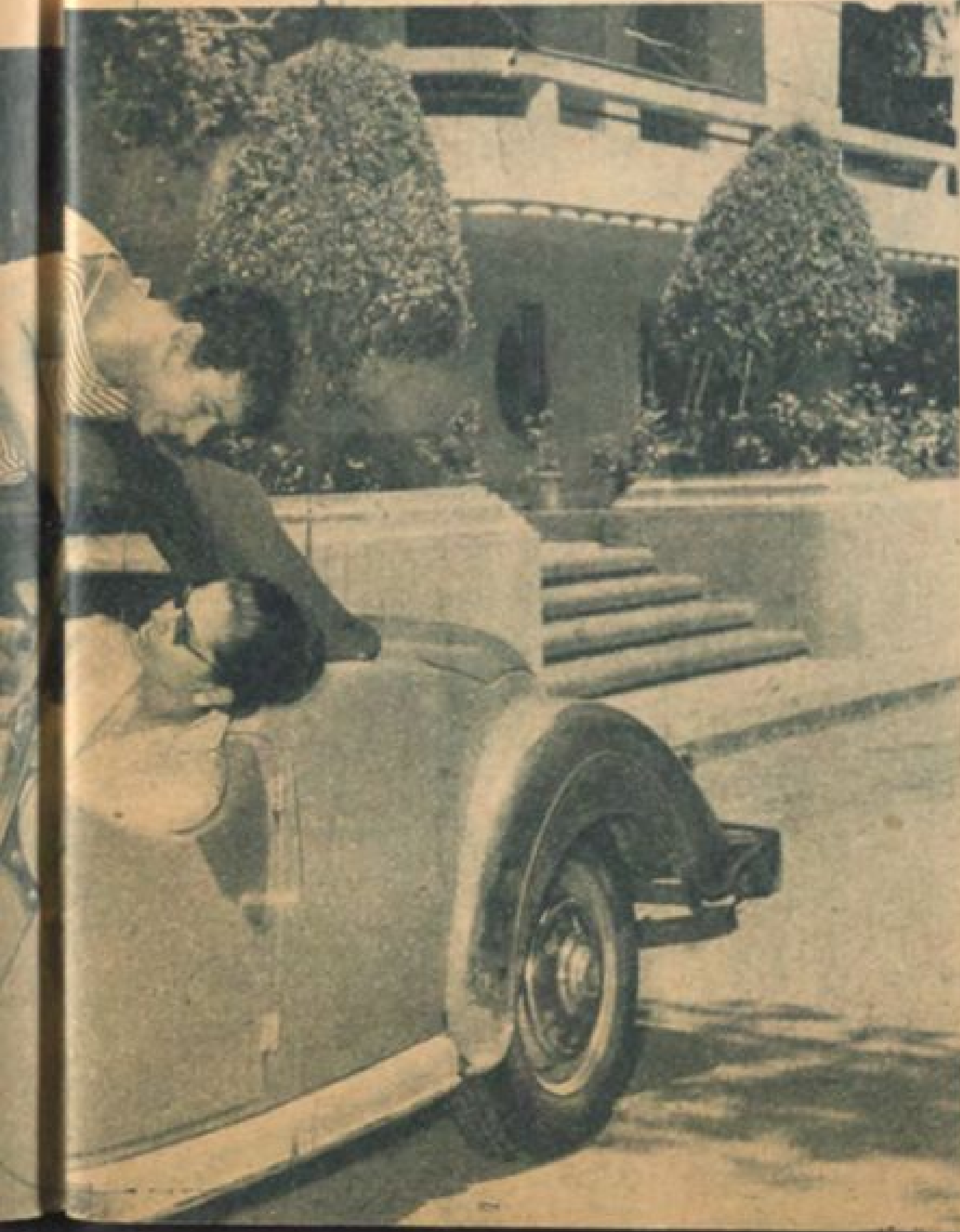
ـ ان حبنا يزداد ويتضاعف مع الايام ··· اننى أكتشف فى زوجتى شيئا جديدا كل يوم ··· وتبدو فى ناظرى نفس الفتاة التى وقعت فى حبها، وهذا الشعور يجعل حياتنا صورة للزواج المثالى السعيد ··· وأستطيع أن أصرخ قائلا : « أنا أسعد زوج فى العالم » ومن يشك لحظة واحدة فى هذا فليتفضل مشكورا بقبول دعوتى فى اية لحظة ليشرب معى أنا وزوجتى فنجانا من القهوة أو كوبا من الشاى ليلمس السعادة التى أعيش فى غمارها

◆ **كيف تتقبل زوجتك الاشاعات التى تثار حولك ؟ !**

ـ اننى أحمد الله على أن زوجتى لا تستطيع أن تقرأ « العربية » الا بصعوبة كبيرة ··· فعلى الرغم من أنها مصرية صميمة ، شكلا وموضوعا ، الا أنها تربت فى سويسرا ، وأنفقت أكثر سنى عمرها فى الخارج ··· وأغلب صديقاتها من خارج الوسط الفنى ، وهى لهذا لا تسمع بهذه الشائعات ولا تقرأ ما قد ينشر منها ··· وربما كان هذا هو سر توفيقنا فى حياتنا الزوجية



أحمد يساعد زوجته فى دهان أثاث المطبخ ، انه يقوم بجميع التصليحات المنزلية بنفسه



أحمد رمزى يداعب زوجته ، فهى تحاول الانطلاق بالسيارة وهو يجلس على سقفها مداعبا ...

◆ **كفنان متزوج ... ما رايك فى الحياة الزوجية للفنان ؟ !**

– اذا وفق الفنان فى اختيار زوجة تجعل من زواجه زواجا ناجحا ، انعكس هذا الزواج على عمله ونجح كفنان ... وأنا ولله الحمد زوج سعيد

◆ **لنفرض انك لم تتزوج ، وفكرت فى الزواج من الوسط الفنى ، فمن من الفنانات تتزوج ؟ !**

– ولا واحدة ، مع تقديرى الكبير لهن جميعا .. ولو أننا استعرضنا الزيجات الفنية لوجدنا أن نسبة الفشل بين هذه الزيجات أعلى بكثير من نسبة النجاح ... بل ان النجاح فى الزواج بين فنان وفنانة من الامور الشاذة النادرة ، وربما يعود الفشل غالبا الى التنافس بين الزوجين فى الحصول على المجد والشهرة !

◆ **نفهم من هذا انك تنادى بضرورة زواج الفنان من غير وسطه الفنى ؟ !**

– طبعا ... ان زواج الفنان من غير الوسط الفنى يساعده فى الوصول الى الشهرة والمجد !

◆ **حدثنا بصراحة ... عن الاشاعات التى اثيرت حولك انت وهند رستم ؟ !**

– أنت سميتها اشاعات، وهذا حق ... اشاعات لا نصيب لها من الصحة ... وليس بينى وبين هند أكثر من صلة زمالة ... زمالة خالصة وبريئة

◆ **هل لك راى خاص فى هند رستم ؟ !**

– هند سيدة رائعة . جميلة بل أعتبرها من اجمل ما عرفت الشاشة المصرية من فنانات ... وهى فنانة ممتازة صادقة الاداء أمامها مستقبل فنى كبير !

◆ **من هم اقرب الاصدقاء اليك فى الوسط الفنى ؟!**

– رشدى أباظه وشكرى سرحان وعمر الشريف وفطين عبد الوهاب وكامل التلمسانى !

◆ **... واشاعة اخرى تقول انك تقضى اكثر سهراتك مع رشدى اباظة ؟ !**

– ان صدقت اشاعة واحدة فهى هذه ... وعندما كانت زوجة رشدى مريضة كان يقضى أغلب أوقاته عندى فى البيت ، وكانت سهراتنا دائما عائلية !

◆ **قيل انكما اشتبكتما ذات يوم فى احد « الكازينوهات » فى معركة حامية لاسباب نسائية بحتة ؟**

– هذا غير صحيح على الاطلاق ... ولست مجنونا على الاطلاق لاكون طرف معركة مع رشدى اباظة ... ان رشدى يخلف فى معاركه «ضحايا» كثيرين يحملون الى المستشفيات ... ولم أحمل طبعا الى أى مستشفى .. والا ايه رأيك !

◆ **وعمر الشريف ... اشيع انك مصدر كل ما تثار حوله هو وزوجته فاتن حمامة اخيرا ؟ !**

– لا نصيب للصحة فى هذا ... وعندما ذهبت لاكذبه بنفسى لفاتن وعمر ، وجدت أنهما قد سبقانى الى تكذيب هذه الاشاعة

◆ **مثلت عدة ادوار غرامية على الشاشة ، فهل تمنيت ان تمثل نفس الادوار فى الحياة العادية مع نفس البطلات ؟ !**

– ان قصص الحب على الشاشة معقدة جدا ... وقد مثلتها كفنان ... اما كانسان فلست أرضى لنفسى أبدا أن أكون بطل قصة حب معقدة هكذا

◆ **كيف تنفق اوقات فراغك ؟ !**

– بمجرد أن أنتهى من العمل فى الاستديو أعود الى بيتى ... الى زوجتى .. الى حياتى البعيدة كل البعد عن الفن وما فيه من مقتضيات وتعقيد ... وأستطيع أن أؤكد أن حياتى هذه مليئة بالحيوية والشباب والوفاء والاخلاص من زوجة وفية ... صديقة وزميلة وهادية

●

... وسألت عطية الله الدرملى ، زوجة احمد رمزى ... تلك السيدة الشابة التى جمعت بين ثقافة الغرب وخلطت بين التقاليد العصرية والتقاليد المصرية الاصيلة لتخرج بمزيج رائع يجعلها زوجة سعيدة لفنان ناجح ... السيدة التى تفهم ظروف زوجها وتقدرها فلا تتاثر بالشائعات ولا تعطى الوشايات اذنا لتحفظ زواجها ناجحا وحبها متفتحا ... السيدة التى يقول عنها زوجها ان اجمل ما فيها شخصيتها القوية المشرقة بحب الناس والخير ... سالت عطية الدرملى عن رايها فى زوجها احمد رمزى فقالت :

– ان زوجى شاب ممتاز ... فيه كل الصفات التى تجعله صورة صادقة لفتى الاحلام الذى تتمنى اية فتاة أن تعيش معه ... ولعل هذا هو ما يجعلنى أحسد نفسى على اننى زوجته ، ولا أترك للغيرة سبيلا الى نفسى من معجباته الكثيرات وخطابات الاعجاب التى تنهال عليه ... اننى اثق فيه كل الثقة ، ولا يداخلنى أدنى شك فى حبه لى ... وزوجى فى البيت يمتاز بشخصية مرحة تبعث المرح فى حياتنا ، وقل أن تمضى لحظة واحدة دون أن يستدر ضحكى بقفشة منه أو « نكتة » لطيفة ... وبفضل المامى باللغات الاجنبية استطعت أن أمد له يد العون فى كثير من الشؤون الفنية التى تتصل بعمله كفنان

وانا شخصيا اتمنى أن يكون كل بيت مصرى صورة طبق الاصل من البيت الصغير السعيد .. بيت أحمد رمزى !



لا تنقطع محادثات المعجبات التليفونية لاحمد وترى زوجته وهى تشد أذنيه مداعبة !

وقف احمد مع زوجته فى المطبخ يعدان وجبة الغذاء بهمة ونشاط ! ..



يعاون أحمد زوجته فى جميع الاعمال المنزلية ويرى وهو ينشف الاطباق ، بينما هى تقرأ آخر الانباء



حدث هذا الأسبوع

* على اثر وصول أفراد فرقة الفنون الشعبية طلب يحيى حقى مدير الفنون من المسئولين عن الفرقة تقديم تقرير عن الفرقة ، وعن الخلافات التى نشبت بين اثنين من المســـئولين أدت الى تشابكهما فى مشادة كلامية حامية

* **استاجرت مصلحة الفنون منزلا كبيرا فى ميدان عابدين ستنقل اليـــه اداراتها الفنية**

* اشترى المسرح الشعبى مسرحية قصيره من أنور المشرى رئيس التمثيليات بالاذاعة

* **تتصل المطربة صــباح كل يوم تليفونيا بالاسكندرية مع ابنتها هويدا التى تقيم هناك مع شقيقات صباح**

* قال يحيى حقى ان فرقة الفنون الشعبية لن تستأنف نشاطهـــا الفنى بسبب الغاء الاعتماد الخاص بها

* **يفاوض حسام مصطفى المخـرج السينمائى سميرة احمد لتقوم ببطولة فيلم من انتاجه**

* يستعد المنتـــج زوبانللى لانتاج فيلم لحسابه تضطلع ببطولته سامية جمال

* **تبحث تحيـــة كاريوكا مشروعا فنيا لانتاج قصة « رابعة العدوية » بالالوان الطبيعية**

* تدرس غرفة الســـينما اقتراحا باقامة مهرجانات فنيـــة فى القرى والمراكز للدعاية للافلام المصرية

* **اشترت الراقصة زينات علوى سيارة صغيرة جدا وقالت انها تعمدت ان تشترى هذه السيارة حتى لا تتسع الا لها ولخادمتها فلفلة**

* سيكون اسم الفيلم الذى ينتجه ويقوم ببطولته عبد العـــزيز محمود ويخرجه حلمى رفلة « نفقة مراتى ».

والمعروف أن عبد العزيز محمود يدفع عدة نفقات لزوجاته ومطلقاته

* **ينتظر ان تنضم نعيمة عاكف الى فرقة يوسف وهبى فى موسمها الجديد، وستقوم نعيمـــــة ببطولة الروايات الاستعراضية التى سيقدمها يوســف وهبى**

* اشترى فريد شوقى قصــــــة « زيزيت » التى تقدمها الاذاعة فى حلقات مسلسلة . وسيغير فريد اسم الفيلم والمرشح لاخراجه السيد بدير

* **قدم الممثلون والممثلات المفصولون من الفرقة المصرية شكوى اجماعية الى مصلحة العمل .. ولم تشترك معهم قسمت شيرين فى هذه الشكوى بل قامت وحدها بالاجراءات التى تحفـظ حقوقها فى الفرقة**

* يفاوض المخرج كمال عطية الممثلة زبيدة ثروت لتضطلع بدور البطـولة فى فيلم من اخراجه يبدأ العمل فيه فى شهر نوفمبر القادم ، كما يسعى حسن الامام لنفس الغرض

* **قال ابو الســـعود الابيارى ان مسرحية « العقد اللولى » التى قدمتها فرقة رمسيس هى نفس قصـــة فيلم « آخر كدبة » التى الفها ابو السعود الابيارى لافلام فريد الاطرش**

* طلب من عبد الرحيم الزرقانى مدير المسرح الشعبى أن يقوم بتصفية ثلثى أعضاء المسرح لاعادة تنظيمه من جديد فاعتذر عبد الرحيم عن هذه المهمـــة وأبدى استعداده لاجراء التنظيم المطلوب بنفس العناصر الموجودة بالمسرح بشرط أن توفر له مصلحة الفنون المال اللازم ليقوم المسرح بأعبائه الفنية

* **رفضت عفاف شاكر الانضمام الى المسرح الشعبى بحجة انه لا يليق بمواهبها الفنية**



شقراء بعشرة ملايين : صورة طريفة التقطت للنجمة الذرية الحسناء جين مانسـفيلد ، وهى ترتدى ثوبا صنع من دولارات تبلغ قيمتها عشرة ملايين دولار ... وتظهر جين بهذا الثوب المبتكر فى فيلم جديد لها يتوقع له الجميع ان يلاقى أكبر نجاح ... ان جين تعتبر اليوم اخطر منافسة للنجمة مارلين مونرو ، وان كانت هى تصر على انها جين مانسفيلد النجمة الحسناء ، وليست جين مانسفيلد شبيهة مارلين مونرو !...

* كون طلبة معهد التمثيل بالاشتراك مع بعض الخريجين فرقة مسرحية باسم فرقة النجوم ، وبدأوا فى اجراء البروفات على مسرحية جديدة لنعمان عاشور ويخرجها لهم على فهمى الاستاذ بالمعهد

*** تلقت علوية جميل من يوسف وهبى رسالة يبدى فيها ترحيبه بها كعضو فى فرقته بعد الاستغناء عن خدماتها فى الفرقة المصرية**

* فى أثناء احدى حفلات يوسف وهبى بالاسكندرية بكى أحد الاطفال فى خلال عرض أحد المشاهد العنيفة ، وظل يبكى بشدة ثم فوجئت أمه باغمائه واستدعى أحد موظفو المسرح لاسعاف الطفل ولكن رجال الاسعاف طلبوا نقله فورا الى المستشفى

*** منع الاطباء فريد شوقى من قيادة سيارته بنفسه بعد الحادث الذى اصابه فى احدى عينيه بسبب عود ثقاب**

* أعد بعض ممثلى التمثيليات الاذاعية مذكرة باسم مدير الاذاعة تضمنت شكواهم من الاجراءات المعقدة فى حصولهن على أجورهم من خزينة الاذاعة

*** تلقت المنتجة آسيا برقية تهنئة بفوز فيلمها « رد قلبى » بمدالية الشرف الذهبية فى مهرجان اعياد الشباب بموسكو ... و « رد قلبى » من اخراج عز الدين ذو الفقار وصور بالسينما سكوب والالوان ، وقصته تصور فترة من اهم الفترات التى مرت بها مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو**

* تتولى هند رستم بطولة فيلم « الكأس المسموم » أمام النجم عمر الشريف ، والفيلم من انتاج واخراج عبد الله بركات

*** تعاقد حلمى رفلة على اخراج الفيلم اللبنانى الذى ينتجه طنوس فرنجيه وتتولى بطولته المطربة صباح امام احمد رمزى ، وينتظر ان يسافر حلمى رفلة مع صباح واحمد رمزى فى اوائل سبتمبر لالتقاط المشاهد الخارجية فى لبنان**

* بدأ فطين عبد الوهاب تصوير الفيلم الذى يخرجه «اسماعيل يس فى الاسطول » بالاسكندرية ، ويشارك اسماعيل يس البطولة كل من أحمد رمزى وزهرة العلا

*** اجلت السيدة آسيا عرض فيلمها « رد قلبى » الى ٩ ديسمبر القادم ، وكانت قد قررت عرضه فى ٧ اكتوبر ... والمعروف ان فيلم « المجد » وهو ايضا بالسينما سكوب والالوان سيعرض فى ٧ اكتوبر وفيلم « لا انام » وهو بالالوان الطبيعية سيعرض فى ٤ نوفمبر القادم**

* يقدم حلمى رفلة فى فيلمه « طريق الاحلام » أمام عبد الحليم حافظ وجها نسائيا جديدا ... والوجه الجديد هى ابنة المرحوم بدر لاما والسيدة بدرية رأفت

*** قررت السيدة آسيا انتاج فيلم عن « عمرو بن العاص » بالسينما سكوب والالوان . والقصة تروى حوادث فتح العرب لمصر**

* سافر حسين صدقى الى لبنان ، وقضى يوما واحدا اشترى فيه عدسة تصوير بالسينما سكوب ليستخدمها فى تصوير فيلمه « خالد بن الوليد »

*** فى الايام القليلة القادمة يستقبل كمال حسنى مولوده الاول ، ويتمنى كمال ان يكون القادم صبية جميلة بينما تصر زوجته على انه غلام ستطلق عليه اسم « حسنى »**

طبق ممتاز ..!

فى احدى رحلات الفنان المعروف الاستاذ شكرى راغب ، صحبه النجم يحيى شاهين فى زيارة لباريس صيفا .. وكان شكرى يعرف ان يحيى أكول ممتاز يتذوق الطعام الطيب ويسعى اليه حثيثا ، ويكمل شكرى القصة فيقول :

ـ كنا نسير فى الحى اللاتينى بباريس ظهر احد الايام ، ووقع اختيارنا على مطعم متواضع اراد يحيى ان يأكل فيه سمكا .. فعرض عليه الجرسون ان يترك له الامر وتعهد بان يذيقه صنفا من السمك اختصت به فرنسا فقبل يحيى .. بينما اخترت نوعا من اللحوم سهل المضغ سريع الهضم

« وانتهى الغداء بعد ان حاز قبول الزميل يحيى .. ولكى يظهر للجرسون اغتباطه ، طلب منه ان يعد له طبقا آخر من نفس النوع .. فكان جواب الجرسون ان ذلك يكلفه عناء كبيرا .. فدهشت من اجابة الجرسون عن العناء الذى يتكبده لاعداد طبق من السمك المقلى .

ولكن دهشتى زالت عندما علمت ان يحيى اكل سلحفاة مقلية بالزيت ..! وكان لحمها شهيا على حد قوله ، وكان الجرسون صادقا فى القول انه تكبد عناء كبيرا فى تحضير هذا الطبق الممتاز وتكسير عظام السلحفاة ..! »





مسرحية فكاهية

حب من أول نظرة

للكاتب الانجليزى دوجلاس كاى توفون

المنظر – قاعة جلوس

ترفع الستار عن الام والاب والابنة مابل ، مابل فى نحو العشرين من عمرها تقف امام المرآة تطلى وجهها بشتى المساحيق . الام تنظف الحجرة . الاب يجلس مرتديا بنطلونه وقميصه ، منهمكا فى قراءة صحيفة مسائية ..

الام – سيحضر المستر بلنكنسوب حالا (للاب) الا تظن ان الحجرة اصبحت نظيفة الآن ؟

الاب – (دون أن يرفع بصره من الصحيفة) نعم . أصبحت نظيفة الى حد اننى لا أكاد أعرفها

الام – ما هذا الذى تقوله ؟ (للابنة) الم تستعدى بعد يا ابنتى ؟ حاولى الا يجعلى الشاب الذى سيتقدم لطلب يدك يراك وأنت تفعلين ذلك

مابل – حسنا .. لقد انتهيت

الاب – (يرمقها بنظرة ساخرة) لو ازدت من أحمر الشفاه قليلا لاصبحت مثل الدمية الرخيصة

مابل – اوه ... انك دقة قديمة يا ابى !

الاب – من حسن حظكن ايها النساء ان الرجال لا يستطيعون ان يروا وجوهكن على حقيقتها الا عندما تقمن من النوم مباشرة ... وعندما تسنح لهم الفرصة لرؤيتها يكون الوقت قد فات والسمكة قد تعلقت بالشص

الام – كيف تقول ذلك أمام ابنتنا

الاب – أنا شخصيا صدمت عندما رأيت وجه أمك لاول مرة على الوسادة بجانبى ثانى أيام زواجى منها

مابل – (لامها) لو تحدث أبى بمثل هذا الكلام أمام مستر بلنكنسوب فسيفسد كل شيء

الاب – لن أقول شيئا من هذا فالفأر اذا جرى خلف قطعة الجبن واقفلت عليه المصيدة فهى غلطته وعليه ان يتحمل تبعتها

الام – (فى غضب) تريد أن تشبه ابنتنا مابل بقطعة الجبن ؟

مابل – ثم ان مستر بلنكنسوب حى خجول .. تصورى يا أماه انه اخذ يتردد على الصيدلية التى أعمل بها اياما كثيرة دون أن يفوه بكلمة ؟

الاب – لعله أبكم !

الام – وهل اشترى شيئا ؟

مابل – اشترى فى اسبوع واحد ١٧ أنبوبة معجون أسنان

الاب – ربما كان يعمل فى سيرك وأراد بهذه الانابيب أن ينظف أسنان الفيلة

الام – ومن اين له الفرشاة التى تناسب حجم الفيلة ؟

مابل – وأخيرا تشجع امس وكلمنى

الام – كيف ؟

مابل – اشترى انبوبة معجون أسنان اخرى وراح يتنحنح !

الام – وماذا قال لك :

مابل – سألنى اين اسكن لكى يتمكن من زيارتى

الام – مدهش .. انه الحب من النظرة الاولى .. تماما كما يفعلون فى السينما

مابل – وما أن ذكرت له العنوان حتى كاد يرقص فرحا ، وعاد فى المساء يحمل لى باقة كبيرة من الزهور الناضرة ، ومن حسن الحظ ان مستر ريجورلى لم يكن موجودا وقتئذ

الاب – ومن مستر ريجورلى هذا ؟ أهو شاب آخر يشترى معجون أسنان ؟

الام – انه صاحب الصيدلية التى

تعمل فيهـــا مابل (لمابل) وهل ستقبلين خطبته يا عزيزتى ؟ (يدق جرس الباب فتسرع مابل لفتحه ثم تعود مع مستر بلنكنسوب وهو شاب عصبى المزاج)

الاب ــ مرحبا بك يا مـــستر ريجورنى

مابل ــ انه مستر بلنكنـــــوب يا ابى .. وهذه أمى ..

الام ــ مرحبـا بك يا ولدى .. تفضل بالجلوس ..

الاب ــ والآن أيها الشاب ، قبل ان تتورط فيما قدمت من أجلهانظر الى زوجتى هذه وفكر طويلا ، لان مابل ستصير مثل أمها تماما بعـــد عشرين عاما !

الام ــ (تضحك فى غيظ) لاتهتم به يا مستر بلنكنسوب فهو يحب المرح .. وبهذه المناسبة يظن الناس انى اخت مابل !

الاب ــ نعم .. اختها الصغيرة !

الام ــ مستر بلنكنسوب .. لابد ان تأكل من الكعك التى صنعته مابل خصيصا من أجلك .. انها بارعة فى الطهو وفى خياطة الثياب ولذلك لن تجدها مثل الفتيات العصرياتاللواتى لا هم لهن الا التسكع فى الطرقات مع الشبان

بلنكنسوب ــ (مرتبكا) أنا .. انا واثق من ذلك

الام ــ (تريد أن تخلى الجـو للشاب والفتاة فتقول للزوج) لقد وعدتنى أن تصحبنى الى الحديقة..

الاب ــ (دهشا) أنا ؟ معاذ الله؟

الام ــ اذن تعال معى اريك شيئا فى الغرفة الثانية

الاب ــ فيما بعد

الام ــ (فى غيظ) يا الهى .. الا تفهم ؟

الاب ــ نعم . افهم انك تريدين ان نترك ابنتنا مع هذا الشاب الذى نجهل حتى الآن مقاصده

مابل ــ (باكية) لقد افسدت كل شىء يا ابى

بلنكنسوب ــ (للاب) كنت اظنك فهمت من تلقاء نفسك يا سيدى (لمابل) تعلمين يا مابل اننى لم اكن اردد على الصيدلية لشراء معجون الاسنان فقط ..

مابل ــ (فى خجل) نعم . اعلم ذلك ..

بلنكنسوب ــ كنت .. كنتابحث عن شىء آخر يندر وجوده فى هذه الايام .. أوه .. مابل .. قولى نعم .. ارجوك

مابل ــ (مرتبكة) اتقصد حقا ؟

الاب ــ الواقع اننا فوجئنا بطلبك ايها الشاب ، ومع ذلك فأمامك متسع من الوقت للتفكير كما حذرتك من قبل !

الام ــ اوه .. مستر بلنكنسوب .. كم انا مسرورة لانك ستتزوج مابل ..

بلنكنسوب ــ (دهشا) أتزوجها ! اننى لا أريد أن اتزوجها .. أريد دستة أمواس حلاقة !!

ستار

مذكرات عبد الحليم حافظ "بقية"

قبل ان احصل منه على باقى الاغنية .. وسجلنا اللحن بالاذاعة ... ولكن لجنة الاستماع عندما استمعت الى اللحن لم يعجبها ، ولم يتحمس له غير واحد من اعضائها هو الاستاذ حافظ عبدالوهاب ، وبذل جهدا فى اقناع اعضاء اللجنة بجودة اللحن ولكنه لم يوفق فاحتفظ بالتسجيل فى درج مكتبه

وعندما اعيد تكوين لجنة الاستماع من جديد ، وضم الى اعضائها ام كلثوم وعبد الوهاب والقصبجى انتهز الاستاذ حافظ عبد الوهاب هذه الفرصة ، فرصة وجود هذه العناصر الفنية بين اعضاء اللجنة فسحب التسجيل من درج مكتبه واعاد عرض اللحن على اللجنة ... واعجب اعضاء اللجنة جدا باللحن والكلام ، وتقررت اذاعة الأغنية فورا .. تقرر اذاعتها فى البرنامج العام

وبعد هذه الخطوة سألنى الاستاذ حافظ عبد الوهاب قائلا : « ناوى تسمى نفسك ايه ؟ »

ــ اسمى الحقيقى هو عبد الحليم شبانة

ــ لكن اخوك اسمه اسماعيل شبانة ، وبعدين يحصل « لخبطة » بينكم انتم الاثنين !

كان اخى اسماعيل قد بدا ياخذ طريقه فى الاذاعة كمطرب ، وكان قد بدا يصادف بعض النجاح مما جعل الراى الذى يقوله الاستاذ حافظ عبد الوهاب على جانب كبير من الصواب . وقد حدث هذا بالفعل ، كان الكثيرون يخلطون بينى وبين أخى اسماعيل

واطرقت لحظة مفكرا ... وخرجت من تفكيرى بقرار .. ان اسمى نفسى عبد الحليم حافظ اعترافا منى بفضل الصديق حافظ عبد الوهاب الذى اقتنع بى منذ البداية وبذل جهدا كبيرا من اجل تقديمى فى الاذاعة !

(البقية فى العدد القادم)

بينى وبينك

كل الستات

.. فى اغنية «بلاش تبوسنى» يقول عبدالوهاب: «كل الستات جمالات ، وجمالهم ساحر فتان» فهل هذا معقول ؟

كركوك . العراق : صبحى محمد حسن

◉ معلهش .. العتب على النظر !

زجل ..

.. ما رايك فى الزجل » المرفق بهذا الخطاب؟

المحلة : امين امين عوض

◉ مش كنت تقول من الاول أنه زجل ؟

مساعدة ..

.. كان الفنان فريد شوقى يطالب الحكومة بمساعدة لتعويض خسارته فى فيلم «بورسعيد» فهل مدت له الحكومة يد المساعدة

القاهرة : سعد توفيق حمدى

◉ لحد دلوقت ما «مدتش» ..

حب وغيرة !

.. الا يحق لى ان اغار لان خطيبتى تحب اغانى المطرب فريد الاطرش ؟

كفر سعد : م.اسماعيل

• اذا كانت المسألة مقتصرة على الاغانى تبقى بسيطة .. وتقدر «تفوتها»

مساعدنا

.. نحن ثلاثة شبان من الكويت ، واحدنا يريد الزواج بفتاة مصرية فهل يمكن ان تساعده ؟

الكويت : محسن . سالم . محمد

◉ أساعده فى الزواج لا .. لكن ممكن أساعده فى الطلاق

افلام امريكية

.. هل اشترك الفنان عمر الشريف فى افلام امريكية ؟

ديروط : جميل نجيب ابادير

◉ لا .. ماعندوش الخصلة دى !

هدف

.. ما هو هدفك فى الحياة ؟

العراق : هلا عبد الله الكردى

◉ وهل هذه حياة يا ابنى ؟

انقلاب

.. حلمت انك ستنقلب الى الجنس الآخر فانزعجت ؟

الاسكندرية : على السيد

◉ وانزعجت ليه ؟ هو انا حا انقلب عليك ؟

عمر ...

.. نفسى اعرف كم عمرك بالضبط

الجيزة : سمراء الجيزة

◉ وليه «الاذية» دى ؟

تاريخ قديم

.. جاء فى احدى المجلات الفنية اللبنانية ان فريد الاطرش كان يعتزم الزواج بفتاة من اسرة كريمة عام ١٩٣٥ لولا ظروف عائلية عاقت زواجه، فمن هى الفتاة ؟

بعقوبة. العراق : فاضل حسين الخفاجى

◉ ليس معقولا ان تظل «فتاة» حتى الآن .. لابد انها أصبحت جدة وقورا .. والمعروف ان فريد اعتزم الزواج أكثر من مرة ، وفى كل مرة كانت «تيجى سليمة» وينفد بجلده !

خطيبة عبد الحليم

.. ينكر عبد الحليم حافظ انه سيتزوج ، ويقول انه سيهب حياته للفن ، والحقيقة انه اتفق على الزواج بشقيقة احدى المذيعات ، وبالامارة «اسمها» «س» .. وانه ينتظر حتى تبلغ السن القانونية ليعقد زواجه عليها .. ولست ادرى لماذا يحاول الانكار كما لو كان الزواج جريمة ؟..

السويس : الطالب عمر.ح.!

◉ لعله ينكر حرصا على «رصيده» من المعجبات .. فالزواج فى نظر الكثيرات من «الملحوسات» بالفن والفنانين جريمة كبرى فى حق الانسانية !

مذكرات ..

.. لماذا لاتنشرون مذكرات عبد الوهاب ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدى

◉ صح النوم !..

مثل خيى !

.. ما رايك فى اننى احبك مثل خيى .. يعنى بالعربى مثل اخى ؟

بيروت : آنسة نادية سعاده

◉ ماهو ده اللى مزعلنى منك !

خوف ..

.. لماذا تخاف الفنانة ماجدة من الزواج ؟

ميت غمر : محمد حسين محمد

◉ مين قال كده ؟ اللى خايفة منه هو «الطلاق» الذى يعقب الزواج !

ساكن

.. قرات ان قلبك مؤجر «ايجار قديم» ولكنى على استعداد لدفع « خلو رجل » فما رايك ؟

القاهرة : آنسة ت.ا.ر

◉ اتفقى مع «السكان» .. ماليش دعوة !

طرزانة العراق

.. أريد مراسلة «طرزانة العراق» فهل تقبل مراسلتى ؟

نجع حمادى : ادوارد هنرى عبيد

◉ اذا كنت ستراسلها بصفتك «شيتا» جايز تقبل !

وجه جديد

.. لدى وجه جديد يصلح جدا للسينما فكيف اقدم صاحبه ؟

المحلة الكبرى : حسين امام

◉ قدمه لاى مخرج .. ومن قدم شيء «بيداه» التقاه !

جولة الكواكب «بقية»

مدهشة تؤهلها لحيازة لقب « الطفلة المعجزة » وهى صغرى شقيقات الفنانة « فيروز » ..

وتهتم « فاتن » بهذه الطفلة اهتماما بالغا ، وتغمرها بكل حنان .. وتراها تتابعها وهى فى « البلاتوه » بعين الاعجاب والزهو ، كما لوكانت هذه الطفلة من « انتاجها » ..

وقلت لفاتن :

ــ افهم ان تتعلق بحب الاطفال ــ اى اطفال ــ سيدة لم ترزق باطفال .. ولكن ..

وقاطعتنى قائلة :

ــ انت مش واخد بالك ..

ــ خلينى آخد ..

ــ هذه الطفلة تذكرنى بأيام طفولتى .. تذكرنى « بفاتن الطفلة » التى كان الفن يجرى فى دمها ، ولا تجد المجال المتسع امامها لاستنفاد الطاقة الفنية .. انها ذكريات غالية .. تلك الذكريات التى تردنا الى عهود الطفولة ..

ــ ايه الحكاية ؟ ده انتى على شوية وتبقى « شاعرة » ..

فقالت ضاحكة :

ــ ما انا شاعرة .. شاعرة بان الدنيا حر .. وانك ستتبرع لى بكباية ليمون باردة !

عروسة ...

وكان عماد حمدى يرمق فاتن تداعب الطفلة ، وفى عينيه نظرة العطف والحنان ، فقالت له فاتن :

ــ ايه رأيك فيها ؟

وهز رأسه وقال :

ــ مدهشة !

ــ شد حيلك وانا اجوزها لك ..

واطلق ضحكة قصيرة ، ذات معنى لم يفت الذين يعرفون الدور الذى قامت به فاتن فى زواجه بشادية وقال :

ــ تانى ! ؟ ..

حافظ مظهر

وفى هذا الفيلم ، يظهر « وجه جديد » لم يره رواد السينما الا مرة واحدة فى فيلم «بورسعيد» اذ قام بدور الضابط « مور هاوس » .. ولقى نجاحا ملحوظا ..

هذا الوجه الجديد هو « حافظ مظهر » الذى كان ضابطا فى سلاح الفرسان ، وبرع فى الفروسية براعة مدهشة ، وظفر بجوائز البطولة فى عدة مباريات ..

ويتنبأ له المخرجون بمستقبل باهر فى عالم السينما ، اذ انه بقوامه الرياضى الممشوق ، وبراعته فى الفروسية والوان الرياضة الاخرى ، جدير باحتلال مكانة « الفتى الاول » التى مازالت شاغرة منذ وفاة المرحوم انور وجدى ..

وقلت له فى احدى فترات الاستراحة :

ــ هل تعتزم التفرغ للسينما ؟

ــ فأجاب :

ــ والله حسب الظروف .. اذا امكن العمل باستمرار فى الافلام ، اضطررت الى التفرغ للوصول الى المكانة التى اطمح اليها .. ماذا والا ؟ ...

زهرة العلا

ولمحت الفنانة « زهرة العلا » وقد اشتركت مع الفنان «عمر الحريرى» فى حديث طويل عريض ودلائل الاهتمام تبدو على وجهيهما ..

ودنوت منهما لاعرف « ماركة » الحديث الذى يخوضان فيه ، واذا بهما يتحدثان فى موضوع لا على البال ، ولا على الخاطر ..

كان موضوع الحديث «الانفلونزا الاسيوية» واسباب العدوى ، وطرق الوقاية ، فأسرعت بالابتعاد عملا بالحكمة القائلة : الوقاية خير من العلاج » ..

«و . ب»

خرافة

.. الست معى فى ان الحب خرافة لايؤمن بها الا اصحاب العقول الضعيفة ؟

الاسماعيلية : امباشى حسنى محمود القاضى

◉ لا .. مش وياك !

انت حبيبى !

.. لماذا لا نسمع من الاذاعة اغانى فيلم «انت حبيبى» ؟ هل هناك سوء تفاهم بين الاذاعة وفريد

المحلة الكبرى : فتحية النجار

◉ لحد دلوقت مافيش سوء تفاهم ..

كلفتة !

.. ايه «الكلفتة» اللى حصلت فى نهاية التمثيلية الاذاعية « الدوامة » ؟

القاهرة : آنسة نجاة اللمعى

◉ اسألى مدير ركن «الكلفتة» بمحطة الاذاعة !

نونا الهنا

.. سمعنا ان المطربة اللبنانية «نونا الهنا» ستحضر الى القاهرة للظهور فى بعض الافلام ، فلماذا لم تحضر ؟

شربين : ناشد جرجس ابراهيم

◉ بسبب ازمة «الفيلم الخام» ..

معهد السينما

.. ماهى شروط معهد السينما ؟ وكم مصروفاته ؟ وما هى برامج دراسته ؟

عين شمس : انور بدر

◉ ستعلن الصحف عن شروطه طبعا ، عندما يتم انشاؤه بعد عمر طويل ..

تشابه

.. لماذا نجد بعض الاجابات متشابهة ؟

مصر الجديدة : نبيل حسن

◉ لان بعض الاسئلة متشابهة !

حبايب

.. شاهدت النجمة «حبايب» فى فيلم « العمر واحد» فهل هى مصرية ؟

بور سودان : محمد فضل

◉ مصرية طبعا .. امال حاتكون ايه .. سويسرية ؟

سكوب

.. متى يقدم لنا فريد الاطرش فيلما بالسينما سكوب والالوان ؟

حلب : محمد فاتح سوده

◉ مسيره يعملها ..

من القلب !

.. هل القلب وحده هو الذى يخفق للحب ؟

منيا القمح : السيد عراقى

◉ «المعدة» ايضا تخفق للحب .. حب الطعام !

تحسين الصوت

.. هل هناك طريقة لتحسين الصوت حتى يصلح للغناء ؟

الصرة : كاظم سعيد

◉ ياريت ..

طرزان

وجاء الحب

ليلى مراد

أجمل لحظات العمر ، هى تلك التى يتفتح فيها القلب للحب ، ويستقبله فى خفر ولهفة .. لحظات الصبا التى ننطلق فيها لننشد هذا الشيء المثير الحارق ، ونحن نخشى العيون من حولنا ، ونحرص جاهدين على أن نكتم السر ونحتفظ به لانفسنا بعيدا عن الرقباء !

•

ليلى مراد ... عندما كانت تخطو الى الخامسة عشرة ، وكانت طالبة بمدرسة للراهبات بضاحية الزيتون التقت بأول غرام ... طالب يسكن نفس البيت الذى تقطنه ليلى ، فى السادسة عشرة من عمره يدرس هو الآخر باحـــدى المدارس الاجنبية ... وشعرا ببـــوادر الحب ، ولكن الرقابة المفروضة حولهما من أسرتيهما لم تجعل عوارض هـــذا الحب تزيد على النظرات الحارة الطويلة والتنهدات الحارقة التى ينشق لها القلب ... على أن « المغرم الصغير » ما لبث أن قرر ان يكون أكثر جراة فطلب من ليلى بالاشارة أن تقابله ، وافهمها أنه سوف ينتظـــرها على باب المدرسة ...

وفى اليوم التالى خرجت ليلى من مدرســـتها لتجده ينتظرها بالفعل على الباب ، ويتأبط ذراعها ويسيران فى الطريق يتحدثان عن الحب ، وانتشى الشاب وشعر أنه رجل كبير محبوب ، فلم يلبث أن اخرج علبة تبغ تناول منها لفافة أشـــعلها ليستكمل مظهره كرجل ...

وتشاء الاقدار أن يكون والد ليلى قريبـــا من المدرسة فى ذلك اليوم فى موعد خروجها ، فشاء أن يمر عليها ليصحبها معه الى البيت ، وسأل عنها فقيل له أنها خرجت منذ لحظة وأشار له « بواب المدرسة » على الطريق الذى سلكته ... واسرع خلفها ليلحق بها ... وفوجىء بها تتأبط ذراع ابن الجيران وهو يدخن الســـجاير ... وشملت ثورة الاب الاثنين معا ونالا منه «علقة» لا تنسى

•

وهدى سلطان ... كانت تعيش مع أسرتها فى أحد أحياء مدينة طنطا ، وكانت تعيش فى نفس الحى أسرة غنيـــة لها ابن شاب يعود من القاهرة كل صيف ليقضى اجازته المدرسية ، وعلى الرغم من تسابق فتيات الحى على الفوز به ، وقع هو فى غرام هـــدى سلطان التى كانت غريرة لا تفهم من الحب الا أنه الخطوة الاولى تجـــاه الزواج ... وذات يوم فوجئت به ينتظرها على قمة الشارع الرئيسى فى الحى ، وشعرت بالحرج واحمر وجهها خجلا وجرت مسرعة تجاه بيتها ..

وتكرر انتظار الشاب لها على « القمة » ، وتكرر هربها وجريها الى البيت ، على أن الشاب تجرأ وطلب منها أن تلقاه فى مكان معين فى ظاهر المدينة .. وفى الموعد المحدد كانت هدى منفعلة وعلى الرغم من أنها من أبناء طنطا العريقين فقد أخطأت المكان الذى ضرب فيه الموعد ، ذهبت الى مكان آخر ولم تقابله ولم يقابلها طبعا ، واعتقد كل منهما ان الآخر يسخر منه فابتعد كلاهما عن الآخر ... ومع الايام عرفت هدى أن هذا الشاب كان سيعرض عليها الزواج ، ومع الايام أيضا أصبح هذا الشاب طبيبا لامعا ، ولو أصابت هدى فى معرفة المكان لاصـــبحت اليوم زوجة لطبيب معروف لا مطربة معروفة

•

وليلى فوزى ... كانت تقطن حى شبرا منذ خمسة عشر عاما ، وكانت طبيعة تربيتها المحافظة لا تسمح لها أبدا بالخروج من البيت ، وكان يقطن البيت المجاور ضابط من ضباط الجيش له ولدان ...وأرسل أحدهما ذات يوم لليلى خطابا مع الخادمة يطلب منها أن تقابله بعد الغروب عند السور الذى يفصل حديقة البيتين ... وذهبت ليلى ، وجلس كل منهما فى جانب السور ومضيا يتحدثان ... وفى غمرة حديثهما أفاقا على صوت الضابط والد الشاب يصـــيح بخادمه : « هات البندقية يا ولد ... الظـــاهر فيه حرامى فى الجنينة » ... وهربت ليلى وهرب الشاب قبل أن يصبحا هدفا لرصاص البندقية !

أمى والعربى والحياة علمونى الفن

سألتنى الكواكب :

ـ من هم أساتذتك ... من هم الناس الذين تدين لهم بالفضل ؟

وحيرنى السؤال طويلا .. واستعرضت فى راسى شريطا من احداث عشرين عاما ، هى عمرى الفنى ، وبحثت فى كل صورة من هذا الشريط العجيب ، المفعم بالشقاء ، الزاخر بالكفاح ، الملىء بالدموع والعبرات والحرمان .. بحثت عن اساتذتى فوجدتهم .. الحياة !

نعم الحياة هى استاذى الاكبر .. ايامها القاسية ، ولياليها الطويلة .. ايامها القاسية كانت فصل المدرسة ، ولياليها الطويلة كانت حجرات البيت حيث استذكر دروس النهار .. وتصفيق الناس كان الجرس الذى يدق بعد كل مرحلة من المراحل ليعلن التوفيق الذى هو من عند الله

الحياة هى الاستاذ الاكبر الذى تتضاءل الى جانبه الجامعات والمعاهد ونظريات الفلاسفة ومدارس الفكر

ولكنى لا اعتقد ان « الكواكب » تريد هذه الفلسفة فيها .. اعتقد انها تريد معلومات محددة واقاصيص لطيفة عن اساتذتى .. من اموات واحياء .. تتلمذت على ايديهم وصرت لكل منهم عبدا لانه ـ كما يقول المثل ـ من علمنى حرفا !. وانا لا استطيع ان اعصى للكواكب امرا .. ولهذا اقول :

استاذى الاول امى

من امى تعلمت الغناء ، كان صوتها حنونا ناعما ينساب الى اذنى وانا طفل صغير وهى تهدهدنى لانام .. وكم كنت اشقيها لان النوم كان يستعصى على اذا سمعت صوتها ، فانه يطربنى ، وانه يشجينى ، وانه يأخذ النوم بعيدا عن عينى .. فتظل فى صبرها تهدهدنى ، وتظل فى طول بالها تغنى بصوتها الجميل حتى يوغل الليل .. اذذاك تتجمع الدموع فى عينى من فرط تأثرى من صوت امى ، واغلق اهدابى على الدموع فتفر من بينها ... ويجىء النوم فيحتل موضع الدموع !

امى كانت استاذى الاول ، فاننى شببت لاقلدها ، واننى وجدت عندها عودا كانت تعلمنى عليه ، وكانت تشرك فى التعليم شقيقتى المرحومة اسمهان ، فاذا ما اعطتنا كل ما عندها من علم ومعرفة ، سعت الى استاذ فى الموسيقى ليعتنى بنا ، وانها لتبذل كل ما فى يدها من حلى ، وكل ما يصل الى يدها من معونة الاهل لكى تنفق علينا .. وفى ظل هذا التشجيع بدأت اغنى ..



للفنان فريد الأطرش

وكانت امى جمهورى الاول ، تنصت الى فى اعجاب ، وتودع فى نفسى الثقة وتنمى فى صدرى الحب للموسيقى والالحان

امى استاذى الاول الذى لا ينكر لها فضل ولا يجحد لها جميل

•

استاذى الثانى المرحوم محمد العربى

كان صوته يطربنى اشد الطرب ، وكانت موسيقاه شرقية صميمة ، وهو الرجل الذى فتح اذنى وذهنى لجمال الموسيقى الشرقية فعشقتها عشقا امتد الى اليوم ، وسيمتد الى كل لحن اضعه فى المستقبل . ومحمد العربى كان مطربا مصريا تشيع فى مواويله واغانيه المعانى التى تلمس القلب . كنت اردد له موالا مشهورا هو :

عوضنا على الله فى شقانا وتعبنا
واللى باحبه ما لاف للغير وتعبنا
ياما جرينا وراه فى وسط كروم وتعبنا
كتير من الناس يقولوا يا جدع سيبه وارتاح
انا من يوم ماهويته ملا جسمى السليم جراح
ماراح شقانا على الاندال وتعبنا

وكان العربى يغنى فى الافراح والسرادقات التى تمتلىء بعلية القوم فى ذاك الوقت ، وكنت صبيا صغيرا اخرج من المدرسة لاسأل اين يسهر العربى ، واذهب الى حيث يكون ، وهو غالبا مايكون فى فرح من الافراح ، واقف أمام السرادق اتحين فرصة اتسلل فيها من الحراس ، او اجد أسرة كبيرة العدد تدخل دفعة واحدة فاندس بين اولادها .. وقد يحكم على « مزاجى » فى الاستماع ان اظل ساهرا طول الليل اذا تعذر على الدخول ، او اذا دخلت وتتبعنى احد الحراس فحملنى حملا وعاد الى الباب ليقذفنى الى الطريق من جديد

ثم اعود الى البيت فأجد امى ساهرة تنتظر وكانت تزجرنى زجرا فيه حنان ، فهى تعلم لماذا اسهر ، ولماذا اتحمل برد الليل او وقفة الطريق !

العربى هو الذى غرس فى حب الاغانى الشعبية التى احبها ، والتى احرص على الا يخلو فيلم من افلامى منها !

•

واذا كان العربى قد غرس فى حب الاغانى الشعبية والموسيقى الشرقية فاننى احببت فى عبد اللطيف البنا طريقته فى الاداء ، وهى طريقة كانت فى زمانها احب ما يرهف اليه الناس آذانهم وقد كنت احلم بأن ارى عبداللطيف البنا، ولكن هذا الحلم لم يتحقق فى حياتى مرة واحدة ، وقد سعيت الى تحقيقه ففشلت .. وذهبت مرات كثيرة الى حيث كان يغنى ولكنى لم استطع التسلل ، فقد كانت الحراسة على سرادقاته شديدة اشد بكثير من الحراسة على سرادقات العربى وافراح العربى

ولكنى كنت اجد وسيلة اخرى للاستماع الى البنا . كنت استمع الى الاسطوانات التى تسجل له وتذاع فى الفونوغرافات ، فى المقاهى ، ولم اك وانا الصبى الصغير ، املك ثمن كوب الشاى فأجلس على المقهى لاستمع كما يستمع سائر خلق الله ، ولا كنت ـ ان ملكت ـ استطيع الجلوس وسط الرجال الكبار ولهذا كنت اكتفى بالوقوف امام المقاهى التى تدير فونوغرافاتها اسطوانات البنا وانا احمل كتبى . واحيانا كنت اتأخر عن الذهاب الى المدرسة اذا استمعت الى اسطوانة فى الصباح ، ولم احزن يوما لاننى تأخرت فاننى كنت اعتقد ان مدرستى الحقيقية هى امى والعربى وعبد اللطيف البنا

هؤلاء هم الثلاثة الذين ادين لهم بالفضل .. وهم كما تريد الكواكب اساتذتى

الكواكب العدد ٣١٧ ١٩٥٧/٨/٢٧	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 317 27.8.1957


بربارا راش
« فوكس »


colorchecker CLASSIC
x·rite
mm